

казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»



**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
КОРРЕКЦИОННОЙ НЕДЕЛИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»**

5-9 февраля 2024

Леуши
2024

Редакционная коллегия:

Ермакова П.П.

Ишматова Н.В.

Театральная академия: сборник методических разработок коррекционной недели / казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». – Леуши, 2024. – 103 с. – Текст: электронный.

В сборнике представлены методические разработки специалистов: педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» в рамках коррекционной недели «Театральная академия». Все материалы (сценарии открытия, закрытия коррекционной недели, логопедический утренник, коррекционно-развивающие занятия) объединены театральной тематикой, вовлечением обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в активную, продуктивную деятельность. Методические рекомендации дают представление о важности использования театрализованной деятельности для познавательного, коммуникативного развития и формирования эмоционального интеллекта у обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья (интеллектуальные нарушения).

Материалы сборника адресованы методистам, специалистам служб сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, руководителям школьных театров, педагогическим работникам общеобразовательных организаций, осуществляющих специальное и инклюзивное образование, а также всем заинтересованным лицам.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название	Стр.
1.	Пояснительная записка.	4
2.	Сценарий открытия коррекционной недели «Театральная академия».	8
3.	Мероприятия школы эмоций.	14
4.	Мероприятия школы красивой речи.	26
5.	Мероприятия школы пластики и движений.	45
6.	Сценарий закрытия коррекционной недели «Театральная академия».	55
7.	Приложения.	60
8.	Наши авторы.	101

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ежегодно в КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» проходят 6 предметных недель: неделя начальных классов, неделя физической культуры и спорта, неделя социокультурных истоков, предметная неделя, коррекционная неделя, декада трудового обучения и воспитания. Традиционно в начале февраля методическое объединение специалистов коррекционного блока школы-интерната организует и проводит коррекционно-развивающую неделю. Каждый учебный год мероприятия коррекционной недели объединены одной лексической темой, что даёт возможность создать условия для расширения кругозора, познавательного и коммуникативного развития, эмоционально-личностного благополучия обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В 2023-2024 учебном году тематика коррекционной недели была связана с театром, театральной деятельностью. И таким образом коррекционная неделя носила название «Театральная академия».

Задачами данной недели стали:

1. Вовлечь обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в познавательные игры, театральную игру, упражнения-тренинги, предметную деятельность, формирующие основы театральной культуры: знание элементарных понятий театрального искусства основ актерского мастерства; культура зрителя.

2. Повысить психолого-педагогическую компетентность педагогов и родителей (законных представителей) в области коррекции нарушений развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с опорой на практические методы: упражнения, элементы тренинга.

3. Вовлечь участников образовательного процесса в совместную деятельность, направленную на коррекцию нарушений развития и воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки

к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире – через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

Коррекционная неделя «Театральная академия» объединила ряд мероприятий: открытие недели в театрализованной форме, занятия в Школах эмоций, красивой речи, пластики и движений, логопедический утренник, занятие-мастерские в Леушинской модельной библиотеки им. Н.В. Лангенбах, конкурс творческих работ «Театральный февраль», акция «Театр глазами детей», стендовый занимательный театр «Знатоки театра» и проведение экскурсий по нему, выставка-инсталляция «Угадай, кто я?», театрализованное закрытие «Интерактивный театральный капустник».

На открытии коррекционной недели обучающиеся 5-12 классов с помощью видеоролика и актёрской игры старшеклассников и педагогов были погружены в проблематику и введены в тему коррекционной недели. В ходе всего театрализованного мероприятия обучающиеся выполняли вместе с персонажами Музой, Оратором, Лисой Патрикеевной, Вороной Карловной упражнения-игры на речевое дыхание, на тренировку артикуляции звуков, динамическую паузу «Движение – жизнь», отгадывали по интонации и мимике эмоции. На открытии был показан видеосюжет об актуализации представлений о театре и театральной деятельности у обучающихся «Театр глазами детей», который показал актуальность лексической темы Коррекционной недели.

Педагоги-психологи школы-интерната провели групповые психокоррекционные занятия в Школе эмоций для обучающихся 5-12 классов. Занятия были направлены на развитие способности узнавать и соотносить графические изображения основных эмоций: радость, печаль, страх, удивление, гнев, презрение, отвращение); способности распознавать графические изображения эмоций и воспроизводить их с помощью экспрессивных средств (мимики, пантомимики); соотносить со словом-названием и с конкретной жизненной ситуацией, изображенной на рисунке; способности выражать эмоции с помощью экспрессивных средств, управлять ими в повседневной жизни; особенности эмоциональных состояний.

Учителя-логопеды провели логопедические занятия для обучающихся в Школе красивой речи. Занятия были направлены на формирование практических навыков сценической речи, ознакомление с приемами и возможностями выразительности речи, расширение и обогащение возможностей артикуляционной моторики через

артикуляционную гимнастику, развитие речевого дыхания, силы голоса, дикции и выразительности через специальные упражнения «Дыхание животом», «Свечка», «Погреем руки», «Мяч». Кроме того, на занятиях воспитывалось чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

Учителя-дефектологи провели психокоррекционные (дефектологические) занятия для обучающихся 5-12 классов в Школе движений. Занятия были направлены на формирование представлений о движениях и действиях, их отличительных признаках, уточнение основных понятий: мимика, жест, движения через упражнения и театральные игры, выявление знаний учащимися терминов, относящихся к театральному искусству, развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и движениях. Педагогами были показаны упражнения, которые подготавливают тело к выступлению на сцене: упражнения «Высота», «Ширина» на подготовку мышечного аппарата к работе, упражнения «Под напряжением», «Барабанщик» на умение управлять мышцами тела в условиях сцены, упражнения на работу с партнёром «Доставь груз», «Водитель автомобиля».

Завершилась коррекционная неделя интерактивным театральным капустником, в котором приняли активное участие обучающиеся 5-12 классов и их родители (законные представители). На закрытии обучающиеся выступали с творческими номерами различных жанров: миниатюры, мини-спектакли, пантомима, эстрадная песня, русский песенный фольклор, выразительное чтение стихотворений. Все сценические номера были объединены одной тематикой: обучающиеся вспомнили вежливые слова, правила поведения в общественных местах и культуру общения. Кроме того, в концерте приняли участие обучающиеся с ТМНР и РАС, которые продемонстрировали театральные костюмы звездочёта и лисы. Зрители театрального капустника тоже были активными участниками праздника: подпевали слова песни, смеялись над шуточными произведениями, аплодировали и подыгрывали на музыкальных инструментах. Вовлечённость в подготовку творческих номеров на закрытие коррекционной недели проявили родители (законные представители) обучающихся школы. В финале театрального капустника воспитанники школы были награждены дипломами и кубками в следующих номинациях: «Актёрское обаяние», «Яркий дебют», «Открытие сезона», «За яркий слаженный ансамбль», «За артистизм», «Убедительная актёрская игра», «За точность движений», «За выразительность речи».

Таким образом, в основе мероприятий по театрализованной деятельности в рамках проведения коррекционной недели «Театральная академия» использовались театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Сборник содержит сценарии и конспекты коррекционно-развивающих занятий с элементами театральных игр, тренингов как различных форм организации познавательной

деятельности обучающихся школы, которые позволили вписать мероприятия коррекционной недели в логическую сюжетную линию, привести к определенному финалу, расширить представления обучающихся о театре и театральной деятельности, получить обучающимся среднего и старшего звена положительные эмоции и проявить навыки продуктивного взаимодействия в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Материалы сборника могут быть взяты на вооружение методистами, специалистами служб сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, руководителями школьных театров, педагогическими работниками общеобразовательных организаций, осуществляющими специальное и инклюзивное образование, а также всем заинтересованными лицами. Предлагаем познакомиться с методическими разработками сборника.

Сценарий открытия коррекционной недели «Театральная академия»

*Разработали:
учитель-дефектолог П.П. Ермакова,
учитель-логопед М.В. Качанова.*

Цель: мотивация к активной продуктивной и творческой деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на коррекционной неделе.

Задачи:

- уточнять и расширять представление о театральной деятельности и её значение в жизни человека;
- развивать общую моторику, слуховое восприятие, внимание и мышление;
- формировать навыки сотрудничества со взрослыми.

Действующие лица:

1. Ворона Карловна.
2. Дети: Артур и Маша.
3. Оратор.
4. Муза танца.
5. Лиса (директриса, она же актриса).
6. Голос за кадром.
7. Дети, танцующие с ёлочками.

Время проведения: 15.10-15.40

Продолжительность: 30 минут

Место проведения: актовый зал

Участники: обучающиеся 5, 6а, 7а, 7в, 8а, 9а, 10, 11а, 11б, 12а, 12б классов, специалисты коррекционного блока, педагоги школы.

Оборудование и материалы: презентация к открытию, видеоролик с gif-анимацией, маленькие ёлочки на сцене, ёлочки-стенгазеты, музыка и переделанные песни из к/ф «Новогодние приключения Вити и Маши», объявление, веточка, мобильные телефоны у детей, стационарный телефон, стол, стул, портфель, бумаги на столе, ручка, видеоролик «Акция «Театр глазами детей».

Ход мероприятия

На экране загорается видеоролик, отражающий проблематику современного мира.

21 век – век информационных технологий! Посмотри! Оглядишься вокруг! Мир изменился! Машины, роботы, искусственный интеллект... Они облегчили жизнь человека! А люди...?! Люди перестали быть людьми: потеряли способность слышать и слушать друг друга, общаться, управлять своими эмоциями и движениями, не умеют замечать и радоваться чудесным мгновениям. Рушатся семьи! Утеряны семейные традиции. Быстрое развитие технологий изменило ЖИЗНЬ.

На сцену выходят дети под музыку «В гостях у сказки» из к/ф «Новогодние приключения Вити и Маши». Тормошат в руках мобильные телефоны. Прикладывают к уху, смотрят на дисплей. Разводят руками.

Маша: Ничего не пойму!

Артур: А... у... меня!

Маша: Что у тебя?

Артур: Всё, Маша!

Маша: Что всё?

Артур: Баг.

Маша: У меня тоже трабл с телефоном. Это не лол, Артур.

Артур: Мой муд на нуле.

Маша: Чекай, может всё ок?

Артур: Нее, не юзает! И предки ещё...

Маша: Предки?

Артур: Чилят в сети.

Маша: И мои предки тоже зависли в айфонах с новыми фичами.

Артур: Не достучаться!

Маша: Артур, ты мой соулмейт. Как быть?

Артур осматривается по сторонам. И видит, что на ёлочке висит объявление. Читает его вслух. На слайде загорается объявление.

Артур: Агентство «Умная Ворона». «Решаем ваши проблемы». Обращаться по адресу: Тридевятое царство, тридесятое государство, ул. Лесная, 1.

Артур машет объявлением перед Машей.

Артур: Она рили нам поможет.

Маша: Рил ток. Камон.

Артур и Маша убирают телефоны в карманы.

Звучит переделанная песенка (приложение 1). Появляются девочки, несущие ёлки, дети пробираются между ними и уходят в одну из кулис. Из другой кулисы вылетает Ворона, порхает и садится за стол, перебирает бумаги, записывает. Выходят дети.

Артур: Кажется...энд. Агентство «Умная ворона».

Маша (показывает на Ворону): А вот и пруффы.

Артур (обращается к Вороне): Эээ... здесь у вас лампово.

Ворона (недоуменно): Ах, лаврово?

Ворона гладит лавровый венок на голове.

Маша: А мы... того. Нужна ваша хэлп.

Ворона: Мой портфель?

Артур: Эээх...

Ворона: Для начала пррредставимся. Я Ворона Каррррловна – руководитель Агентства Умная ворона. Я вы, милые дети?

Дети вместе: Артур, Маша.

Ворона: Карррр-карррр. Я смотррррю, вы по объявлению?

Артур: Эээх...

Артур вздыхает. Поднимает веточку с земли и начинает рисовать ею на земле. Маша стоит рядом, помогает. А Ворона летает вокруг и с интересом смотрит на рисунки детей. По мере того как рисуют дети на слайде загораются смайлики для зрителей.

Ворона: Что за наскальные рррисунки?

Дети вместе: Это смайлы! По-другому не можем!

Ворона: Так, так... Всё понятно!

Садится за стол и начинает писать и комментировать свои записи.

Ворона: Перррррвое. То-че-ка. Ррразучились говоррррить! Объяснять!

Вторрррое. То-че-ка. Ррразучились слушать! Перррребивают дrrрруг дrrрруга!

Тррретье. То-че-ка. Не могут сдеррррживать эмоции! И... движения слабы.

Ворона встаёт из-за стола. И летает вокруг детей.

Ворона. Ах, вы деточки больны. Каааррр-каааррр!

Дети переглядываются между собой.

Ворона: Как мне всё это знакомо.

Загорается слайд, где размещена картинка в виде комикса (Гнездо с яйцом – гнездо с птенцом, перебирающим блестящие диковинки).

Ворона: Я такой же была. Воррронёнком только и сидела в гнезде, перрребирала побрррякушки. Кажется... на Вашем сленге это называется Зумерррр. А помогла мне учёба в театральной академии.

Артур: Чё, опять учиться в школе! А чилить кто будет?

Маша (обращается к Вите): Го отсюда.

Ворона: А знаете ли Вы, милые дети, что Школа в переводе с греческого означает отдых, досуг. Вот и Вас мы направим в театрральную академию. Наберрётесь там сил, обогатите свой ум и душу, отдохнёте.

Ворона: Позвоню-ка я своей подружке, давней знакомой, директорисе театральной академии – Лисе Патрикеевне.

Ворона снова садится за стол, набирает номер на старом телефоне. Дети внимательно рассматривают такую диковинку.

Ворона (разговаривает по телефону): Алло. Лисонька-доррогушенька, вырручай. Сейчас придут к тебе деточки. Прими и помоги им.

Ворона (обращается к детям): Ступайте к Лисе. Она пррофессионал своего дела.

Звучит переделанная песенка (приложение 2). Появляются девочки, несущие ёлки, дети пробираются между ними и уходят в одну из кулис. Ворона улетает. На слайде появляется заставка «Театральная академия» с названиями трех школ. Появляется лиса и садится за стол. Появляются дети.

Артур (обращается к лисе): Эй... нас сюда прислали!

Маша: Вам звонили!

Лиса-директриса: Аааа, это Вы! Ворона Карловна сообщила мне про Вас. Но так ли нужна Вам наша Театральная академия? Посмотрим-поглядим!

На экране загорается видеоролик «Акция «Театр глазами детей».

Лиса-директриса: Да, точно Вам сюда. Мы Вам обязательно поможем.

Лиса набирает номер на старом телефоне.

Лиса-директриса (говорит мысли вслух): Здесь потребуется помощник, эксперт!

Лиса-директриса (разговаривает по телефону): Алло. Здррравствуйте. Вы мне нужны! Движения рук и тела поражены. Зайдите, пожалуйста, ко мне.

Выходит под музыку на сцену Муза танца, кружится, танцует.

Муза танца:

Я, муза танца и движений.

Могу о танце много рассказать

Ведь он прекрасен...

Он - жизнь сама, берусь я утверждать!

Я, рада видеть вас, друзья!

Лиса: Муза танца, а мы-то как рады!

Муза проводит игровые упражнения с детьми и залом. Лиса в это время прохаживается, смотрит на Артура, Машу и в зал, делая записи. Качает головой, вздыхает.

Муза танца:

– Актёр должен уметь пластично двигаться, передавая образ своего героя. Посмотрим, насколько точно вы сумеете передать движения героя. Ребята, вставайте со своих мест. И повторяйте за нами.

Включается песня «Движение – жизнь». Муза, Маша и Артур показывают движения, дети в зале повторяют движения.

– Молодцы, ребята. Какие вы все внимательные и вежливые.

Лиса-директриса: Хम्म... Чего-то не хватает.

Лиса снова садится за стол, набирает номер на старом телефоне. Муза уходит за кулисы.

Лиса-директриса: Алло. Зайдите ко мне в кабинет.

Выходит под музыку на сцену Оратор.

Оратор:

Мой голос ровен, плавлен и красив.

Меня все слушают, обо всем забыв.

Я аккуратен, чист умом и мудр.

Оратор перед вами.

Вызывали?

Лиса-директриса: Да-да!

Оратор проводит игровые упражнения с детьми и залом. Пока оратор проводит игры, Лиса уходит за кулисы и переодевается в старушку.

Оратор:

– Начнем с упражнений, которые обязательно выполняют все артисты. Будем учиться правильному речевому дыханию. Без него невозможно красиво говорить со сцены.

– Ребята, попробуем? Для начала спокойно вдохните через нос, не поднимая плеч. А затем плавно выдохните через рот и произнесите звук ААААА до тех пор пока не останется воздуха в лёгких.

Скажите...

Как шумят деревья — ШШШШШШ.

Как летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ.

Как звенит комар — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ.

Как работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!

Как сердится кошка — Ф! Ф! Ф! Ф!

– Еще актеры тренируют речь с помощью скороговорок. Скороговорки помогают языку быстро и чётко говорить. Повторяйте вместе со мной. Сначала медленно.

Шапка и шубка - вот и весь мишутка.

У ёлки лёгкие и колкие иголки.

– А теперь попробуем повторить быстро.

Шапка и шубка - вот и весь мишутка.

У ёлки лёгкие и колкие иголки.

Оратор: Тяжелый случай на лицо. Но надежда есть, ещё не всё потеряно!

Звучит музыка. Выходит на сцену Лиса в обличье старушки садится за стол директора и как будто что-то ищет. Оратор уходит за кулисы. Дети удивленно смотрят на старушку.

Лиса-актриса: Колобок тут не пробегал, деточки! Поди-ка съели его уже, окаянные!
Дети в недоумении переглядываются.

Артур: Бабуля, ты чего?

Маша: Какой колобок?

Артур: Вы находитесь в Театральной академии Лисы Патрикеевны.

Лиса подходит к детям. Кружась, снимает обличье старушки.

Лиса-актриса: Обманула-обманула! Удивила, внимание на себя обратила! Все это благодаря моему актёрскому мастерству! Все благодаря театру!

Лиса-актриса проводит игровые упражнения с детьми и залом.

Лиса-актриса: Ребята, я выразительно прочитаю стихотворение, а Вы постарайтесь назвать и изобразить настроение.

Лиса-актриса с радостью произносит стихотворение. Маша и Артур должны на лице изобразить настроение. Ребята из зала помогают им.

Бабка из муки в печи
Испекла не калачи,
Круглый он, румяный бок —
Это вкусный Колобок.

Лиса-актриса (*машет рукой на детей*): Всё не то.

Лиса-актриса (*к детям в зал*): Как вижу колобка улыбка сама появляется на морде.
Радуюсь я.

Лиса-актриса: Попробуем ещё раз.

Лиса-актриса с грустью произносит стихотворение. Маша и Артур должны на лице изобразить настроение. Ребята из зала помогают им.

Лиса-актриса:

Бабка из муки в печи
Испекла не калачи,
Круглый он, румяный бок —
Это вкусный Колобок.

Лиса-актриса (*обращается к Артуру и Маше*): С каким настроением прочитала?

Лиса-актриса: Эээх... Грустно мне, что колобочек такой один, кругленький, румянький.
Звучит музыка. Вылетает ворона, выходят Муза и Оратор.

Ворона: Каррр-Каррр. Так, уважаемые эксперррты, что же делать будем?

Оратор: Записать всех в Школу красивой речи,
Чтобы могли изъясняться при встрече.

Муза танца: И в Школу пластики, движений.

Для укрепления осанки, точных жестов... Без возражений!

Лиса-актриса: В Школу эмоций и настроения.

Чтобы легко выразить чувства без упражнений.

Дети разводят руками. Соглашаются: кивают головами.

Загорается слайд с планом коррекционной недели.

Звучит фоновая музыка.

Оратор: В течение всей коррекционной недели Вас ждут открытые занятия.

Ворона: Творческие конкурсы.

Муза танца: Экскурсии в культурные учреждения района.

Лиса-актриса: Вы продолжите заниматься в школах моей Театральной академии с помощниками

Оратор: учителями-логопедами в Школе красивой речи: Мариной Викторовной, Светланой Сергеевной, Екатериной Владимировной, Василиной Олеговной,

По имени и отчеству выходят логопеды.

Муза танца: учителями-дефектологами в Школе пластики и движений: Светланой Ивановной, Татьяной Викторовной, Ольгой Сергеевной, Полиной Павловной, Тамарой Ивановной,

По имени и отчеству выходят дефектологи.

Лиса-актриса: с педагогами-психологами в Школе эмоций: Надеждой Владимировной, Ольгой Викторовной, Татьяной Геннадьевной, Еленой Дмитриевной, Ольгой Михайловной, Любовью Сергеевной.

По имени и отчеству выходят педагоги-психологи.

Ворона: А в пятницу мы все встречаемся на театральном капустнике!

Как только все выстроились в полукруг, хором озвучивается последняя фраза.

Все вместе: Февральский театральный сезон открыт

МЕРОПРИЯТИЯ ШКОЛЫ ЭМОЦИЙ

Конспект группового коррекционно-развивающего занятия «Я и мы: где живут эмоции?» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 6 класса

*Разработал:
педагог-психолог Н.В. Ишматова*

Цель: изучение психологических основ общения, развитие умений точно выражать и распознавать различные эмоциональные состояния.

Задачи:

Коррекционно-развивающая: развивать умения точно распознавать и выражать различные эмоциональные состояния в мимике, в позе, жестах, в поведении.

Образовательная: закрепить представления обучающихся об эмоциональных состояниях человека и их значении в жизни.

Воспитательная: развивать эмпатию, воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Время: 40 минут.

Участники: обучающиеся 6а класса (обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) (до 12 человек).

Вид занятия: коррекционно-развивающее занятие с элементами социально-психологического тренинга.

Методы обучения: специально созданные практические ситуации, словесные (объяснение, беседа, ответы на вопросы); наглядные (демонстрация образцов); игровые (дидактические игры), практические (выполнение работы по инструкции), рефлексия.

Предполагаемые результаты:

- овладение обучающимися навыками распознавания и точного выражения собственных эмоциональных состояний (радость, грусть, страх, злость, отвращение, удивление);

- овладение обучающимися навыком узнавания эмоциональных состояний по мимике, жестам, поведению других людей.

Материалы и оборудование: учебный кабинет, отдельные передвигающиеся для каждого обучающегося стол и стул, символы приветствий (приложение 3), символы правил занятия (приложение 4), изображение карусели (приложение 5), набор карточек с разными эмоциями под номерами для демонстрации на магнитной доске (приложение 6), магнитные карточки с названиями эмоций (приложение 7), конверт с набором смайлов с разными эмоциями для каждого обучающегося (приложение 8), набор разрезанных карточек с разными эмоциями (приложение 9), задания миниквеста «Найди эмоцию!» для каждой пары (приложение 10), набор сюжетных карточек для миниквеста «Найди эмоцию!» (приложение 11), карточки с силуэтом человека по количеству обучающихся (приложение 12), «Кубик Блума» (приложение 13), проектор, цветные карандаши, песочные часы, электронная презентация (приложение 14).

Ход занятия.

1. Организационный момент (5 минут).

1.1. Ритуал приветствия.

Упражнение «Передай приветствие». Когда люди встречаются, они приветствуют друг друга. Давайте и мы сделаем это разными способами. Примеры приветствий на доске. Встаньте в круг. Сейчас по очереди каждый поприветствует соседа слева способом, который он выбрал. Остальные передают это приветствие следующему участнику. Какой способ приветствия нравится Вам?

1.2. Разминочное упражнение.

Упражнение-энергизатор «Поздоровайся разными способами». Сегодня я хочу поприветствовать вас новыми необычными способами, которыми приветствую друг друга разные народы. Я буду показывать, а вы повторяйте за мной.

1.3. Правила занятия.

Актуализация правил занятия.

1. Внимательно слушаем друг друга.
2. Активно работаем вместе.
3. Задаем вопросы по делу.
4. Уважаем мнение каждого.

Какие правила вспомнили? Кто готов выполнять эти правила?

2. Основная часть (30 минут).

2.1. Актуализация знаний об эмоциях.

Упражнение «Карусель эмоций». Сегодня для вас я приготовила «карусель», но необычную. Внимательно рассмотрите: кто катается на карусели, какое у них настроение. Подберите к каждой карточке под номером карточку с названием.

2.2. Целеполагание.

Упражнение «Продолжи предложение». Еще раз посмотрите на «Карусель эмоций», вспомните, что сейчас делали и определите задачи занятия с опорой на подсказки:

- Повторим, какие бывают ... (*эмоции*).
- Продолжим учиться узнавать ... (*и выразить эмоции*).
- Узнаем, где ... (*живут эмоции*).

Последнюю задачу определяет педагог. Называет тему занятия (*Я и мы: где живут эмоции*).

2.3. Отработка практических навыков.

Упражнение «Какое у тебя настроение?». Я хочу поделиться с вами своими эмоциями. Сначала я волновалась и немножко боялась. (*Закрепляет на доске под соответствующей карточкой-эмоцией свой смайл*). Потом мы поприветствовали друг друга смешными способами, и я развеселилась. У меня сейчас отличное настроение. Я испытываю радость. (*Закрепляет на доске под соответствующей карточкой-эмоцией свой смайл.*) А какие эмоции сейчас переживаете вы? Выберите из конверта подходящий смайл и закрепите на доске под соответствующей карточкой.

Миниквест «Найди эмоцию!». Какие бывают и как называются эмоции повторили. Для того, чтобы научиться точно узнавать и выражать эмоции предлагаю игру - миниквест «Найди эмоцию!». Для участия в игре сначала нужно разделить на пары, а потом в парах выполнить 4 задания. Каждое задание вы должны выполнить за 1 минуту.

1) **Упражнение «Найди пару».** Выходите в центр класса. Каждый возьмите из корзинки деталь картинки. Рассмотрите ее внимательно. Найдите себе пару по второй половинке. У вас должна получиться целая картинка – эмоция. Пара садится за один стол.

2) **Выполнение заданий миниквеста в парах.** Каждая пара обучающихся получает задание:

1. Разгадайте шифр. Узнайте эмоцию.
2. Найди подходящую картинку в классе.
3. Нарисуйте угаданную эмоцию.
4. Выполните упражнение «Шурум - бурум».

Упражнение «Шурум - бурум». Участники пары показывают угаданную эмоцию, принимая определенную позу, выражение лица, выполняя движения и произнося фразу с соответствующей интонацией: «Шурум-бурум!». Остальные участники отгадывают эмоцию.

Беседа. Педагог отмечает, что без ответа остался последний вопрос: «Где живут эмоции?». Предлагает озадачиться этим вопросом. Для этого вспомнить, с чем связаны эмоции (*мыслями, поступками*).

Мысли, поступки зависят от человека. Лицо и тело человека меняется в зависимости от эмоции. Человек управляет мыслями, поступками, эмоциями. Значит эмоции живут внутри человека.

Упражнение «Где живут эмоции?». Закройте глаза. Вспомните самое радостное событие в вашей жизни. Прислушайтесь к себе: что вы чувствуете? Найдите на своем теле место, где вы ее чувствуете. Какого цвета эта эмоция? Откройте глаза. Перед вами изображение человека. Найдите место, где живет радость на рисунке, отметьте это место цветом радости». Подумайте, где могут жить другие эмоции (грусть, страх, злость, отвращение, удивление)?

Сообщение педагога. Сообщает об эмоциях (*удивление*) пережитых, когда узнала об открытии ученых. Демонстрирует и комментирует иллюстрацию.

Педагог обобщает, помогает обучающимся сделать выводы: эмоции живут внутри человека: в голове, животе, в сердце, в груди, в руках, в ногах... Если эмоции живут внутри человека, то ими можно управлять.

3. Подведение итогов. Рефлексия (5 минут).

Упражнение «Кубик Блума». Занятие близится к завершению. Предлагаю вспомнить и обобщить, что узнали, запомнили, чему научились на занятии. Поможет в этом «Кубик Блума». На каждой грани кубика есть задание или вопрос. По очереди выбрасывайте его и выполняйте задание или отвечайте на вопрос, который выпадет.

Рефлексивная техника. Вспомните, какую эмоцию вы переживали в начале занятия. А сейчас положите руку на грудь и прислушайтесь к себе. Что чувствуете сейчас? Если ваша эмоция изменилась, замените смайл.

Упражнение «Спасибо!». Все встают в круг, обучающиеся кладут ладошки одну на другую на ладонь педагога и произносят: «Спасибо!»

Конспект группового психокоррекционного занятия «Калейдоскоп эмоций» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 7, 9 классов

*Разработал:
педагог-психолог О.В. Васечкина*

Цель: ознакомление обучающихся с миром эмоций и способами выражения своего эмоционального состояния.

Задачи:

Образовательная: познакомить обучающихся с различными эмоциональными состояниями.

Коррекционно-развивающая: развивать умение понимать свои чувства и чувства других, совершенствовать коммуникативные навыки.

Воспитательная: воспитывать доброжелательность, сочувствие.

Оборудование: презентация, карточки для игры «Угадай эмоцию». карточки для игры «Азбука настроения».

Ход занятия

1. Эмоциональный настрой.

Педагог-психолог: Здравствуйте, ребята! Я рада сегодня нашей встречи! Давайте поприветствуем, друг друга.

Игра-приветствие «Передай улыбку»

обучающиеся встают в круг и передают друг-другу улыбку по кругу.

Педагог-психолог: Замечательно! Вам понравилось приветствие? Что вы чувствовали (*ответы обучающихся интерес, радость, удовольствие*).

Педагог-психолог: Ребята, я сейчас назову «удивительные» слова – радость, грусть, страх, восхищение, восторг, интерес. Как вы думаете, что это за слова? Что они выражают? (*ответы обучающихся наше настроение и эмоции*).

Педагог-психолог: Сегодня мы с вами поговорим о том, что такое эмоции и чувства, какими они бывают.

2. Основная часть.

Показ презентации с изображением эмоций.

Слайд 1 (название эмоций).

Педагог-психолог: Кто знаком с этими эмоциями? С какими именно эмоциями вы знакомы?

Когда они возникают?

Обучающиеся называют эмоции, которые видят на слайде.

Педагог-психолог: Отрицательные и положительные эмоции. Какие эмоции можно отнести к отрицательным? А какие – к положительным? Какие вам больше нравятся?

(*ответы обучающихся, рассказывают о своих эмоциях, которые сами переживали*)

Педагог-психолог: А как они связаны с цветом. Какими цветами окрашены отрицательные эмоции? А какой цвет у положительных эмоций? Вам какие больше нравятся по цвету?

(*ответы обучающихся называют цвета*)

Педагог-психолог: А как протекают эмоции? Когда человек радуется – что происходит? А когда грустит?

(*ответы обучающихся обсуждают, приводят примеры из своей жизни*)

Слайд 2 (калейдоскоп эмоций).

Педагог-психолог: Эмоции можно узнать по выражению лица, положению тела, с помощью жестов.

(*ответы обучающихся обсуждают каждую эмоцию, показанную на слайде*)

Педагог-психолог: Как вы думаете, какая из профессий предполагает изображение различных эмоций? (*ответы обучающихся*).

Педагог-психолог: Правильно! Сейчас мы сыграем в познавательную игру где вы почувствуете себя настоящими актерами «Угадай эмоцию». Я буду вам показывать карточки с изображениями различных настроений, а вы попробуйте угадать их и изобразить.

Педагог-психолог: Молодцы! А как еще можно определить настроение человека? *(Ответы обучающихся по его голосу, интонации).*

Педагог-психолог: Правильно. Сейчас мы поиграем в игру, где необходимо будет с различными настроениями произносить любую фразу.

Игра «Повтори по-разному». нужно вытянуть карточку с названием эмоции и сказать «Здравствуй!» с обозначенной на карточке интонацией. Остальные участники отгадывают, с какой эмоцией это сказано.

Педагог-психолог: Прекрасно! Но каждое настроение имеет также свой вкус и запах. Угадайте, о каком настроении напоминают нам эти продукты? Например, горький лук и острый перец (злость). А кислый лимон? (печаль). А сладкий арбуз или сочная клубника? (радость).

Педагог-психолог: Молодцы, ребята! Давайте поиграем в еще одну интересную игру «Азбука настроения».

Педагог-психолог:

Бывают чувства у зверей,

У рыбок, птичек и людей.

Влияет, без сомнения,

На всех нас настроение.

Кто веселится?

Кто грустит?

Кто испугался?

Кто сердит?

Рассеет все сомнения

Азбука настроения.

(обучающимся, сидящим за столом, раздаются карточки, на каждой из которых изображен персонаж с разным эмоциональным состоянием).

Педагог-психолог: Внимательно рассмотрите свои карточки, а затем по моему сигналу поднимите карточку вверх, на которой ваш персонаж удивлен, радуется, злится, испугался... и т.д.

Педагог-психолог: Замечательно!

Игра «Море волнуется раз».

Педагог-психолог: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три – эмоция радости (грусти, удивления, гнева, испуга, интереса, удовольствия) замри.

Педагог-психолог: Молодцы! Понравилась вам игра? Какие эмоции было приятнее изображать?

Педагог-психолог: В начале занятия мы с вами говорили о профессии, которая предполагает изображение различных эмоций. Актёры играют на сцене различные роли. С помощью мимики, интонации передают настроение героя, его эмоции.

Педагог-психолог: Сегодня мы с вами познакомились с разными эмоциями. Кто помнит, какие это были эмоции?

Учащиеся называют.

Педагог-психолог: Научились их различать. Как они различаются? С помощью чего можно определить, какая эмоция присутствует у человека?

Учащиеся: с помощью мимики, позы, жестов, цвета.

До новых встреч!

Конспект группового психокоррекционного занятия «В мире эмоций» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 7, 11 классов

*Разработал:
педагог-психолог Е.Д. Туленкова*

Цель: ознакомление обучающихся с миром эмоций и способами выражения своего эмоционального состояния.

Задачи:

Образовательная: познакомить обучающихся с различными эмоциональными состояниями.

Коррекционно-развивающая: развивать умение понимать свои чувства и чувства других, совершенствовать коммуникативные навыки.

Воспитательная: воспитывать доброжелательность, сочувствие.

Оборудование: презентация, чёрный ящик, листы бумаги по числу учащихся, карточки-пиктограммы для игры «Изобрази, угадай эмоцию». карточки для игры «Азбука настроения».

Ход занятия

1. Организационный момент.

1.1. Ритуал приветствия.

Здравствуйте, ребята, вы знаете, что у нас в школе проходит предметная неделя. Вам на этой неделе предложили поучиться в школах – танца, речи и эмоций. В одну из этих школ я вас и приглашаю. И это школа эмоций.

Ребята, встанем все в круг и поздороваемся с соседом слева, а теперь с соседом справа. А теперь без слов.

1.2. Правила занятия.

На нашем занятии будут правила, предлагаю с ними познакомиться:

- Говорим по одному.
- Правило поднятой руки.
- Уважение другого мнения.
- Правило «стоп».

2. Основная часть.

Вы догадались тема нашего занятия «Эмоции». Цель занятия - мы попробуем разобраться в океане эмоций и чувств. А кто мне скажет, что такое эмоции? (*ответы детей*).

Эмоции – это реакция человека на те, или иные жизненные ситуации.

Какие виды эмоций вы знаете? (*работа в группах, ответы детей*).

Положительные эмоции должны уметь дарить людям. Получать сами.

Отрицательные должны уметь контролировать.

ЗАДАНИЕ 1.

1 группа. Манекены (девочки)

2 группа. Манекены (мальчики)

ЗАДАНИЕ 2.

Нет хороших и плохих эмоций. Есть хорошие или плохие поступки. Поэтому важно учиться контролировать свои эмоции.

Упражнение «Черный ящик».

Возьмите лист бумаги, и напишите на нем отрицательные эмоции, которые пережили за последние дни. Скомкайте листок и выбросьте в черный ящик. Вы избавились от этого негатива и больше о нем не вспоминайте.

Игра «Изобрази, угадай эмоцию» (работа с пиктограммами).

На столе картинкой вниз раскладываются схематические изображения эмоций. Игроки по очереди берут любую карточку, не показывая ее остальным. Задача игрока – узнать эмоцию и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.

Остальные зрители должны угадать, какую эмоцию изображает ведущий, что происходит в его *мини-сценке*. (ПАНТОМИМА)

Сценка из жизни (экспромт).

3. Заключительная часть.

Мы поговорили об ЭМОЦИЯХ и попробовали выразить их

- В мимике (выразительные движения лица).
- В пантомимике (выразительные движения всего тела – поза, жест).
- В вокально-голосовой мимике (интонация, выразительные паузы, повышение или понижение голоса, смысловое ударение).

У вашего класса есть задание – выразительное чтение стихотворений Г. Остера с элементами инсценировки. Попробуем разбудить в себе талант.

Конспект группового психокоррекционного занятия «Что такое театр» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5 класса

*Разработал:
педагог-психолог Т.Г. Энзель*

Цель: формирование устойчивого интереса к театральному искусству, потребности каждого обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с театром, о правилах поведения в театре.
- Познакомить с понятием мимика, жесты, реквизит.

Развивающие:

- Развивать пантомимические навыки. Развивать интерес к театрализованной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения в театре, прививать любовь к театральному искусству.

Словарная работа: Сцена, декорация, афиша, пантомима.

Материал и оборудование: компьютер, презентация выставка театров, набор принадлежностей для рисования.

Рефлексия: рисование смайликов с эмоциями после путешествия в театр.

Ход занятия.

Психолог: Ребята, отгадайте загадку

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно (Театр)

Психолог: - Ребята, кто из вас был в театре? (*Ответы детей*) Что такое театр? А для чего театр нужен людям? (*Ответы детей*) (подводит итог услышанному). Во все времена люди любили ходить в театр. Туда приходили с семьей, с друзьями. Театр помогал людям быть добрее и лучше (просмотр презентации)

Театры бывают различного назначения:

- в драматическом театре показывают спектакли- весёлые и грустные;

- в театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют;

В кукольных спектаклях - управляют куклами и озвучивают их своими голосами.

- А кто работает в театре?

Психолог: Хотите побывать прямо сейчас в театре? Но прежде чем там побывать нам надо познакомиться с правилами поведения в театре.

Правила поведения в театре

1. Соблюдение тишины во время спектакля – главное правило. Нельзя во время спектакля перешептываться, шаркать ногами, стучать пальцами по подлокотнику кресла – Вы отвлекаете не только зрителей, но и актеров.

2. Важное правило – приходите вовремя. Нужно успеть спокойно, раздеться самому и помочь раздеться другу, поправить причёску перед зеркалом.

3. В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник.

4. Нельзя в театре занимать чужие места!

5. Во время спектакля не разговаривай

6. Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.

7. Если спектакль вам понравился, поблагодарите артистов аплодисментами. Если не понравился, не стоит кричать, шуметь и топтать ногами. Можно просто уйти, даже после 1-го действия, в перерыве.

Психолог: Наше путешествие мы начнём с театральной афиши

- Но что же такое афиша? Как вы думаете?

- Ответы детей..

Афиша – объявление о спектакле, вывешиваемое на видном месте. В ней содержатся данные о месте и времени спектакля, его название и данные о том, кто каких персонажей в спектакле играет. Афиши, как правило, очень яркие, красочные и на них изображены герои, предстоящего представления, спектакля, которых играют артисты.

- А вы хотели бы побыть чуть-чуть актерами?

Я знаю вот такое волшебное заклинание:

Топ, топ! Хлоп, хлоп!

Вокруг себя повернись!

И в артистов превратись!

(Дети проговаривают заклинание)

Психолог: Для начала мы потренируем наше лицо, чтобы оно могло изобразить все наши чувства.

- Я превращу вас в гномиков.

Волшебной палочкой вращаю,

Всех вас в гномов превращаю.

Гномы, в зеркало взгляните,

Все как один развеселитесь! (*Дети изображают радость, веселье*)

Ну-ка, хватить веселиться,

Нужно всем вам разозлиться! (*Дети изображают злость*)

Ну, нельзя же вечно злиться,

Предлагаю удивиться! (*Дети изображают удивление*)

А такое развлечение:

Покажите огорчение. (*Дети изображают огорчение*)

- Молодцы, хорошо потренировались.

Психолог: Ну, что-же, продолжим наше путешествие?

Как же мы можем попасть в театр?

- Нужно купить билет на представление в театральной кассе

- И вот мы все с попадаем в театр.

- В народе говорят: «Театр начинается с вешалки!», как понять это выражение?

(*Ответы детей*).

Давайте пройдем в гардероб. Нас вежливо обслуживает *гардеробщица*, принимает одежду, выдает взамен неё номерки, которые нельзя терять.

- *Билетер* проверяет билеты.

Психолог: После того, как у нас проверили билеты мы попадаем в зрительный зал.

- Все театры разные и зрительные залы в них тоже разные, но все они очень красивые.

- Перед зрительным залом расположена сцена, на которой артисты разыгрывают представление.

Сцена театра большая и украшена занавесом – специальными шторами, которые до начала представления, как правило, закрыты. Но как только занавес открывается, перед нами предстают декорации.

Декорации – это украшение места театрального представления. С помощью декораций художники изображают то место, о котором говорится в представлении. Это может быть город, лес, сказочный замок или лесной домик.

- Занавес открыт и на сцене появляются артисты – это люди, одетые в красивые костюмы. Каждый артист исполняет свою роль, т. е. изображает своего героя.

Психолог: Не для кого не секрет, что артисты должны уметь хорошо, четко, красиво говорить. Давайте мы тоже попробуем потренировать наши язычки. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок!».

Игра «Гудок». Дети стоят в ряд лицом к педагогу и поднимают руки через стороны вверх, прикасаются ладонями, но не производят хлопка. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук «У» сначала громко, а затем постепенно все тише. Опустив руки, замолкают. Вначале педагог сам показывает действия, затем вызывает двоих детей, которые вместе с ним выполняют действия и произносят звук, остальные дети делают только движения руками. Потом играют все дети.

Психолог: Молодцы, хорошо потренировались. А давайте мы побудем актерами и попробуем показать сценку «Птички».

Конспект группового психокоррекционного занятия «Школа эмоций» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 6 класса

*Разработал:
педагог-психолог Н.В. Ишматова*

Цель: изучение психологических основ общения, развитие умений точно выражать и распознавать различные эмоциональные состояния.

Задачи:

Коррекционно-развивающая: развивать умения точно распознавать и выражать различные эмоциональные состояния в мимике, в позе, жестах, в поведении.

Образовательная: расширить представления обучающихся об эмоциональных состояниях человека и их значении в жизни.

Воспитательная: развивать эмпатию, воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Время: 40 минут.

Участники: обучающиеся 6а класса (обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) (11 человек).

Вид занятия: коррекционно-развивающее занятие с элементами социально-психологического тренинга.

Методы обучения: специально созданные практические ситуации, словесные (объяснение, беседа, ответы на вопросы); наглядные (демонстрация образцов); игровые (дидактические игры), практические (выполнение работы по инструкции), рефлексия.

Предполагаемые результаты:

- овладение обучающимися навыками распознавания и точного выражения собственных эмоциональных состояний (радость, грусть, страх, злость, отвращение, удивление);

- овладение обучающимися навыком узнавания эмоциональных состояний по мимике, жестам, поведению других людей.

Материалы и оборудование: учебный кабинет, отдельные передвигающиеся для каждого обучающегося стол и стул, электронная презентация, информация об эмоциях (приложение 15), рабочий лист для каждого обучающегося (приложение 16), проектор, цветные карандаши.

Ход занятия.

1. Организационный момент (5 минут).

1.1. Ритуал приветствия.

Упражнение «Поприветствуй, как нравится». Все встают в круг, каждый обучающийся по очереди выбирает способ согласно символам приветствий, все по его примеру передают приветствие по кругу.

1.2. Правила занятия.

Педагог предлагает правила:

1. Внимательно слушаем друг друга.
2. Активно работаем вместе.
3. Задаем вопросы по делу.
4. Уважаем мнение каждого.

2. Основная часть (30 минут).

2.1. Разминочное упражнение.

Игра-энергизатор «Крокодил-обезьяна-заяц-суслик».

Ведущий показывает движения и мимику каждого животного: крокодил – злость (руки вытянуты вперед, имитация движений пасти крокодила), мартышка – радость (руками держится за уши и широко улыбается), заяц – испуг (руками закрывает голову), суслик – удивление (руки согнуты в локтях у груди, кисти рук направлены вниз). Ведущий называет животное, участники по команде ведущего изображают животных, повторяя движение и мимику.

2.2. Настрой на восприятие нового материала.

Педагог беседует с обучающимися по вопросам:

Что сейчас делали?

Что пытались передать через подражание животным?

Какие эмоции переживали сами, когда выполняли упражнение?

2.3. Целеполагание.

Обучающиеся формулируют цели занятия, пользуясь подсказкой на доске:

- мы узнаем, какие бывают ...
- мы будем учиться выражать...
- мы будем учиться узнавать ...

2.4. Актуализация знаний об эмоциях.

Педагог проводит беседу об эмоциях и их значении в жизни человека (приложение 15).

2.5. Отработка практических навыков.

Дидактическая игра «Назови по-другому».

Педагог называет эмоцию. Обучающиеся, пользуясь таблицей, называют ее по-другому (подбирают синонимы):

- гнев – раздражительность, злость, бешенство и др.;
- страх – ужас, тревога, испуг и др.;
- грусть – печаль, тоска, огорчение и др.;
- радость – веселье, удовольствие, счастье и др.

Упражнение «Найди пару».

На рабочих листах обучающиеся стрелками соединяют изображение эмоции (смайл) и ее название.

Упражнение «Попугай».

Участники встают в круг. Ведущий загадывает эмоцию, затем с этой эмоцией произносит фразу «Я иду гулять», сопровождая соответствующей позой, выражением лица,

выполняя движения. Остальные участники повторяют за ведущим и отгадывают загаданную эмоцию. Тот, кто отгадал, становится ведущим.

Упражнение «Узнай эмоцию».

Педагог предьявляет часть лица, выражающего определенную эмоцию (радость, грусть, страх, злость, отвращение, удивление). Обучающиеся должны ее узнать.

Упражнение «Мысль-эмоция-поступок».

Педагог сообщает, что эмоции связаны с мыслями и поступками. Важно их отличать. Предлагает поучиться отличать мысли от эмоций и поступков. Сначала обучающиеся выполняют задание. Аналогичное заданию №3 совместно с педагогом на доске. Педагог предлагает фразы. Обучающие определяют, что это: мысль, эмоция или поступок:

- Я волнуюсь перед выступлением.
- Я учу слова моего героя.
- Я хочу хорошо выступить. Затем самостоятельно в рабочем листе: педагог называет фразы, обучающиеся закрашивают соответствующим цветом:
- Я боюсь темноты.
- Мне все время кажется, что в темной комнате кто-то есть.
- Я не остаюсь один в комнате.

Беседа педагога с обучающимися по слайду презентации.

Любям каких профессий важно уметь различать эмоции, узнавать и выражать их? Почему?

Проигрывание эмоций по содержанию сценки «В автобусе».

Обучающиеся проигрывают сценку, передавая доступными средствами эмоции героев. Какие эмоции переживают герои сценки?

3. Подведение итогов. Рефлексия (5 минут).

Упражнение «Кубик Блума». Педагог предлагает поделиться впечатлением о занятии с помощью кубика Блума. Педагог выделяет положительные моменты в результате и в процессе деятельности обучающихся на занятии.

Рефлексивная техника. Вспомните, какую эмоцию вы переживали в начале занятия. А что чувствуете сейчас?

Упражнение «Прощайся, как нравится».

Все встают в круг, каждый обучающийся по очереди выбирает способ согласно символам прощания, все по его примеру прощаются сначала с соседом справа, затем с соседом слева.

МЕРОПРИЯТИЯ ШКОЛЫ КРАСИВОЙ РЕЧИ

Конспект индивидуального занятия по коррекционному курсу «Альтернативная и дополнительная коммуникация» «Продукты питания» для обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 7 класса

*Разработал:
учитель-логопед В.О. Васянина*

Цель урока: развитие коммуникативных и речевых навыков с использованием средств вербальной и невербальной коммуникации, умения пользоваться ими в процессе социального взаимодействия.

Задачи урока:

Коррекционно-образовательные:

- уточнять пассивный и запускать активный словарь;
- развивать интерес к знаниям о разновидности продуктов питания.

Коррекционно-развивающие:

- расширять и обогащать возможности артикуляционной и мелкой моторики через артикуляционную гимнастику в сочетании с методом биоэнергопластики.
- развивать слуховое внимание, через словесную инструкцию за учителем;
- развивать экспрессивную речь, через произнесение звуков в каждом слове по подражанию за педагогом;
- развитие умения слышать заданный звук в слове;
- развивать зрительное восприятие, через работу с предметными картинками, текстом.

Коррекционно-воспитательные:

- обогащать интерес к социальной коммуникации;
- воспитывать навыки доброжелательности, самостоятельности.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей обучающихся класса: У обучающихся с умеренной умственной отсталостью наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического, затруднено формирование устной и практически невозможно формирование письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи учащиеся со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, фраз с помощью педагога. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данных обучающихся используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Материально-техническое обеспечение: кукла на руку «Ворона», зеркало, фразовый конструктор, предметные картинки на липучках: арт. гимнастики, больницы, школы, магазина (продуктового), продуктов (приложение 17) и других предметов, насоса, буквы С, зачеркнутой буквы С, картинка холодильника и кухонного шкафа с липучей поверхностью (приложение 18), перчатки для артикуляционной гимнастики, игрушечный терминал, игрушечная банковская карта, корзина, список продуктов, муляжи продуктов по списку, пакет, кассир, две корзинки.

Ход занятия.

I. Вводная часть (4 минуты).

1. Организационный момент (приветствие)
Здравствуй, Максим!
Встану рядышком я с другом, Скажем, здоровствуйте друг другу:
Здравствуй правая рука (протягивает вперёд и пожимает правую руку),
Здравствуй левая рука (протягивает вперёд и пожимает левую руку),
Нам здороваться не лень (мотаает головой),
Всем привет и добрый день (поворачивает голову вправо и кивает ею, поворачивает голову влево и кивает ею),
Если каждый улыбнется (улыбается, указывая указательными пальцами на уголки губ),
Прекрасный день у всех начнется (разводит руки в стороны).
Педагог обращает внимание на визуальное напоминание.
Максим, на занятии сначала слушаешь внимательно задание от Василины Олеговны, потом выполняешь.

2. Организационный момент (знакомство с гостем)
Сегодня в гости к нам прилетела Ворона. Она очень любит каркать и хочет, чтобы мы поздоровались и покаркали вместе с ней. Но сначала мы должны сделать гимнастику для наших губ, щек и языка.

3. Артикуляционная гимнастика.
Давай покажем вороне как весело мы это делаем, а она нам поможет (*артикуляционные упражнения в сочетании с биоэнергопластикой, педагог предлагает надеть обучающемуся перчатки и надевает их сам, ворона в клюве подает предметные картинки арт. гимнастики*).

Упражнения для губ:

«Заборчик»

Улыбнулись губки, вот и наши зубки.

«Трубочка»

А теперь слоненок я, видишь хобот у меня.

Чередование «Заборчик» - «Трубочка».

Упражнения для языка:

«Барабанщик»

Улыбнуться, рот открыт, там язык уже стоит, к зубкам подняты края, барабаню громко я!

«Гармошка»

На гармошке я играю, язык к небу прижимаю.

«Качели»

На качелях я качаюсь и все выше поднимаюсь!

Упражнения для щек:

«Толстячки-худышки»

Вот толстяк – надуты щеки

Вот худышка – щеки впали:

Видно, есть ему не дали.

Упражнения для формирования воздушной струи:

«Прожорливые ворота»

А сейчас давай накормим зверей, задувай еду им прямо в рот.

II. Основная часть (17 минут).

1. Подготовительный этап

Давай поздороваемся с Вороной. Скажем вместе: «Здравствуй ворона». А теперь поздороваемся по вороньему, и крикнем: «Карррр!». Как ты думаешь, что ворона любит больше всего? (*сыр*) Ворона прилетела не просто так. У нее закончилась еда. Она принесла с собой корзину и хочет, чтобы в нее положили... сыр.

2. Подготовительный этап (введение в тему)

Сыр – это продукт питания, а где продукты питания продают? (*обращает внимание на предметные картинки прикрепленные на лист «Больница», «Школа», «Магазин (продуктовый)»*), выбери правильный ответ и скажи его. Правильно, в магазине. А что еще там продают? (*обращает внимание на лист на котором прикреплены карточки с изображением различных предметов*). Покажи. А как назвать все это, одним словом? (*Продукты*). Правильно, и сегодня мы будем говорить с тобой о продуктах. Эти знания тебе пригодятся в жизни при покупке продуктов в магазине. Поиграем в магазин, ты будешь покупателем и сам купишь продукты.

3. Формирующий этап (тренировочные упражнения)

Упражнение «Найди звук С». Но сначала ворона хочет поиграть с тобой. Давай произнесем слово «Сыр». В слове сссыр какой первый звук? (*С*) (*показывает карточку с изображением насоса и буквы С*) Она хочет чтобы ты выбрал из всех продуктов только те, где есть звук С. (*перед Максимом выставляется лист с липучей поверхностью, разделенный на две части, слева изображен насос и буква С, справа буква С зачеркнута, предметную картинку прикрепляем влево*). Произнесем слова вместе, если услышишь звук С – прилепи картинку влево, если не услышишь – вправо.

- Каррр! Отлично, все верно, молодец Максим!

Упражнение «Где хранится продукт?»

Максим, а сейчас давай вспомним, где хранятся продукты? На стол выкладываются картинки с изображением холодильника и шкафа. Максим, покажи, где холодильник. Где шкаф? Возьми продукты, которые хранятся в холодильнике. Поставь продукты «в холодильник». А теперь, возьми продукты, которые хранятся в шкафу. Положи продукты «в шкаф».

- Каррр! Ворона довольна. Максим, ты всё выполнил правильно!

Кинезиологические упражнения.

Упражнение «Повтори движения»

Ворона посмотрела и поняла, что ты очень самостоятельный и хочет, чтобы ты сходил в магазин за продуктами. Но для начала она предлагает размяться.

«Зайчик-петушок». Два положения рук перед собой последовательно сменяют друг друга. Зайчик – указательный и безымянный и большой пальцы разогнуты, безымянный и мизинец согнуты в кулак. Петушок – средний и безымянный пальцы, мизинец разогнуты, кончик большого пальца касается кончика указательного. 5 раз.

«Ухо – нос».левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью наоборот».

4. Этап самостоятельной деятельности с организующей функцией учителя.

Игра «Поход в магазин». Ворона дает тебе список продуктов и карту (*педагог отдает список обучающемуся и обращает внимание на визуальные этапы действий*). Смотри, сначала берешь корзину, потом кладешь в корзину только продукты по списку:

сыр, рыбу, сметану, яйца, хлеб, печение, потом идешь к кассиру, улыбаешься, просишь пакет (проговаривают вместе на фразовом конструкторе «Здравствуйте, дайте мне, пожалуйста, пакет»), потом складываешь все в пакет, потом оплачиваешь продукты картой, говоришь «Спасибо!».

III. **Заключительная часть (4 минуты).**

Упражнение «Разложи продукты»

- Карррр! Умница, Максим!

- А теперь представь, что ты пришел домой, сам разложи купленные продукты в шкаф и холодильник.

Отлично, Максим, теперь нужно дать вороне то, зачем она прилетела (сыр).

- Карррр, спасибо!

Что нужно ответить в ответ?

Максим, давай попрощаемся с вороной.

-Карррр, до свидания, Максим!

Сегодня ты выполнял много интересных заданий, с каким настроением ты уходишь с нашего занятия? Выбери себе эмоцию.

Спасибо за то, что старался. Максим, мне было очень интересно с тобой заниматься. До свидания!

Конспект группового логопедического занятия «Школа красивой речи» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 11, 12 классов

*Разработал:
учитель-дефектолог Т.И. Ломжина*

Цель: формирование интереса к театральному творчеству.

Задачи:

- познакомить обучающихся с основами актёрского мастерства, определить основные качества, необходимые актёру (речь, пластика, творческое мышление);
- развивать творческие способности обучающихся посредством актёрской речи, пластики движений;
- формировать первоначальные навыки актёрского мастерства;
- воспитывать позитивное творческое отношение участников занятия к театральной деятельности.

Ход занятия.

Педагог: Всем добрый день, и пусть доброе настроение сопровождает вас до конца нашего занятия. Сегодня мы окунёмся с вами в таинственный мир. Речь на нашем занятии пойдёт о театре, фантастическом волшебном виде искусства.

Беседа по вопросам:

- А вы были в театре?

- А виды театра вы знаете?

- А какие театральные профессии вам известны?

- А главная профессия в театральном искусстве конечно же... (ответы)

Педагог: Правильно актёр. И поэтому целью нашего занятия будет знакомство с профессией ... (ответы)

Педагог: А как вы считаете, нужно ли на актёра учиться, или каждый желающий может выйти и сыграть роль? (ответы)

Конечно же нужно учиться. И сейчас вы на время поступите в 0 класс актёрского мастерства, и попробуете на себе испытать всю прелесть и сложность актёрской жизни. А скажите, мне пожалуйста, какими качествами, способностями должен обладать актёр? (ответы)

Педагог: Всё верно, но самое главное, актёр должен уметь не изображать какого-либо героя, а проживать самому жизнь героя «в предлагаемых обстоятельствах». Например: я (имя девочки) принцесса со своим характером и наклонностями, и вижу себя как и в жизни но в определённом образе. Но всё равно в основе работы актёра лежит игра. И мы с вами тоже занятие начнём с игры.

Упражнение: «Оправдай позу».

(После хаотического движения, по команде педагога, дети замирают в определённых позах. Им необходимо ответить на вопросы: «Кто я? Что я делал? Что я буду делать потом?»)

Педагог: Молодцы, а теперь я хочу у вас спросить, а для чего начинающему актёру обучаться сценической речи? (ответы детей).

Педагог: Вы совершенно правы. А главным инструментом является наш артикуляционный аппарат. И сейчас я предлагаю выполнить артикуляционную гимнастику. Смотрим на меня и повторяем.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнение «Улыбка - трубочка»

Упражнение «Расчёска»

Упражнение «Качели»

Упражнение «Футбол»

Упражнение «Блинчик - иголочка»

Упражнение «Маляр»

Упражнение «Киска сердится - парус»

Педагог: Молодцы, а как вы считаете, что является материалом в работе над речью и особенно в работе над дикцией? (ответ)

Педагог: Правильно - скороговорки. Чем полезны скороговорки? Какую пользу несут скороговорки?

Педагог: Они:

- тренируют речевой аппарат,
- развивают фонематическую и артикуляционную память,
- обогащают словарный запас,
- ставят речевое дыхание,
- помогают сделать речь интонационно грамотной,
- подготавливают к формированию письменной речи.

Педагог: Давайте попробуем повторить скороговорки сначала медленно, а потом всё быстрее и быстрее.

1. От топота копыт пыль по полю летит.

2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Педагог: Немаловажную роль в работе над сценической речью и грает дыхание. Сейчас мы выполним набор упражнений на регуляцию дыхания, а именно на выдох.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

«Свечка» Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

Педагог: Замечательно. Большое значение в речи актёра имеет и интонация. Ведь любое слово, предложение можно сказать по-разному. В этом мы с вами убедимся, выполнив следующее упражнение. Оно называется «Мяч». По ходу упражнения вы будете произносить только слово «Мяч», но с разной интонацией, с разным отношением к происходящему.

Произнесите междометия, выражая голосом разные чувства:

Усталость: У _____ Ф _____ !

Отвращение: Ф _____ У _____ !

Презрение: Ф _____ И _____ !

Испуг: А _____ Х _____ !

О _____ Х _____ !

Удивление: О _____ Й ...

Боль: А _____ А _____ А _____ !

Восторг: О _____ О _____ !

В _____ О _____ !

УРА _____ !

Повеление: Н _____ О _____ !

Сомнение: Н _____ У _____ ?

Упражнение 1. Произнесите предложения с заданной интонацией.

Повелительно: Стой! Стоп! Дай! Встань! Сядь! Читай! Думай! Иди! Пиши! Вернись!

Не плачь! Остановись! Беги! Внимание! Осторожно!

Вопросительно: Здесь? Там? Тут? Где? Кто? Куда? Правильно? Можно? Зачем?

Утвердительно: Да. Нет. Здравствуй. Прощай. Пора.

Просительно: Дай. Помоги. Нарисуй. Запиши. Прочитай. Извините. Подождите.

Спасите! Помогите!

Восторженно: Великолепно!! Блеск!! Красота!! Здорово!! Молодец!! Bravo!!

Упражнение 2. Произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства.

• «Открой дверь!» – гневно, грустно, радостно, высокомерно, раздраженно, подавленным тоном.

• «Пришла!» – с радостью, тревогой, с презрением, с ехидством.

• «Молодец!» – восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.

• «Кушать подано!» – ласково, удивленно, вопросительно, с огорчением, восторженно.

Педагог: Умницы! Я думаю, что вы уже готовы сыграть, а вернее прожить небольшую роль. Попробуем? Давайте отработаем речь из вашей сценки.

Педагог: Ну что ж, курс молодого актёра вы успешно прошли. И в заключении нашего занятия, я хочу у вас спросить: что нового вы узнали? Ваше впечатление о занятии (ответы).

Педагог: По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия участники дарят друг другу аплодисменты. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы.

- Похлопайте громко и быстро те, кому понравилось сегодняшнее занятие и он узнал что-то новое для себя. (педагог показывает образец)

- негромко и с меньшей силой похлопайте те, кто ничего нового не узнал, но некоторые задания ему понравились.

- встаньте те, кому занятие показалось скучным и не интересным.

- Всем спасибо! До следующей встречи!

Конспект группового логопедического занятия «Говорим правильно» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 6, 8 классов

*Разработал:
учитель-логопед М.В. Качанова*

Цель: развитие и совершенствование всех сторон устной речи каждого обучающегося.

Задачи:

- Расширить словарный запас через участие в словесно-речевых играх.
- Учить выражать свои мысли связно.
- Развивать фонематическое восприятие, речевое дыхание.
- Формировать навыки речевого этикета, интонационную выразительность речи.
- Воспитывать любовь к родному языку.

Ход занятия.

1. Вводная часть.

Добрый день ребята. Сегодня наше занятие будет проходить в «Школе Красивой речи». Я хочу рассказать вам о самом великом мастере слова – ораторе Демосфене. Кстати, это именно он был тем человеком, который набивал полный рот камней, оттачивая красоту и правильность речи. И только благодаря стараниям Плутарха у нас сегодня есть возможность рассказать вам о том, как изначально заика Демосфен стал лучшим оратором всех времён.

Выступлениями ораторов была пропитана вся жизнь Древней Греции: перед войсками с зажигательными речами выступали полководцы, провинившиеся в чём-либо граждане посредством своего умения говорить отстаивали свои права в суде, да и любой человек, того пожилая, мог выступить на дружеской встрече, поминках или торжестве. И по большому счёту умение красноречиво изъясняться для каждого человека было отнюдь не прихотью, а жизненной необходимостью. И в том, что Демосфен с детства мечтал стать оратором, нет ничего странного.

Учитывая то, что людей, обучавших красноречию, в Афинах в те времена было хоть отбавляй, Демосфен смог найти наставника. В течение четырёх лет он был учеником Исея – человека, имевшего статус одного из лучших учителей по ораторскому искусству. Именно

от Исея Демосфен впоследствии перенял манеру задавать риторические вопросы, строгую логику доказательства, содержательность, сжатость и простоту слога. Дебют Демосфена постиг полный крах – публика подняла его на смех, постоянно прогоняла со сцены и так и не дала новоиспечённому оратору договорить. Объясняется это вполне логично: Демосфен говорил еле слышно, «жевал» слова, картавил и заикался. Да и невербальная сторона выступления оставляла желать лучшего – то и дело плечо оратора подёргивалось, а сам он держался на публике до боли смешно. Но Демосфен был настойчив и выступил второй раз на народном собрании, но и тут его ожидало фиаско, после которого расстроенный оратор, павший духом, отправился восвояси.

Дальше, согласно легенде, Демосфен решил начать работать над собой и возобновить выступления с подачи своего друга, бывшего известным афинским актёром. Демосфен рассказал другу о своих неудачах и связанных с ними печалях, говорил, что люди его не ценят и совершенно не понимают его глубокомыслия. Выслушав его, актёр попросил товарища прочесть что-нибудь из Софокла или Еврипида, что тот и сделал.

По окончании речи актёр повторил тот же отрывок, но так выразительно и хорошо, что Демосфен на мгновение подумал, будто слышит совершенно незнакомые стихи. Так он и понял, что выразительная речь обладает красотой и вызывает желание слушать оратора, и решил любыми мыслимыми и немислимыми способами избавиться от своих речевых недостатков.

Немногим позже Демосфен уединился, а чтобы не было желания нарушить данное себе обещание, наполовину обрил свою голову. Он принял решение упражняться ежедневно по несколько часов до тех пор, пока волосы на его голове не отрастут. Одним из его упражнений было набирать в рот небольшие камешки и стараться говорить чётко и ясно. А чтобы развить дыхание и силу голоса, он громко читал стихи во время подъёма на гору. Также он прогуливался по берегу моря и говорил так громко, чтобы его голос заглушал шум прибоя.

Для избавления от картавости Демосфен приобрёл щенка, а затем слушал его рычание и повторял издаваемые собачонкой звуки. Подёргивание же плечом оратор решил одолеть воистину необычным методом – используя острый меч. Оружие было подвешено к потолку, и Демосфен репетировал, вставая так, чтобы острие меча касалось плеча всякий раз, когда оно подёргивается. Таким образом он смог добиться контроля над телом. Что же касается жестов и владения пространством, то Демосфен, дабы свободно держаться на выступлениях, брал уроки у своего друга-актёра.

Всё это позволило Демосфену стать настоящим профессионалом своего дела.

Долгие годы упорной работы над собой позволили Демосфену достичь желаемого – он не только смог выступать перед публикой, но и добился небывалого успеха и стал великим оратором. Важно знать, что он всегда готовился к выступлениям и говорил строго по делу, никогда не позволяя себе болтать попусту. Ошеломляющая простота формы его речи всегда сопровождалась огромным чувством и смыслом; в один момент он мог говорить совершенно спокойно, проникая в сознание публики, а в другой – изъяснялся так чувственно, что не мог не покорить сердца людей.

Сегодня мы с вами будем упражняться для того, чтобы научиться говорить красиво.

Священное уменье говорить,
Произносить слова и строить фразу!

Как это просто: стоит рот открыть,
И чудо слова возродится сразу.

То, как человек говорит, порой становится дополнительной мотивацией послушать его и иметь с ним дело. Это важный коммуникационный навык не только для артистов сцены, но и для всех нас.

Звуки речи образуются у нас при выдохе. Очень важно научиться верно, использовать выдыхаемый воздух. Есть такая старинная игра, которую придумали наши бабушки и дедушки, а называется она «**33 Егорки**».

Встанем, все вместе скажем :«Как на горке на пригорке стояли 33 Егорки»: сделаем глубокий вдох и на выдохе начинаем считать вслух «Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»

Помогите мне, продолжите предложение.

Этот стакан пустой, а этот наоборот ... (полный).

У Димы волосы тёмные, а у Лены наоборот... (светлые).

Ручей мелкий, а река наоборот... (глубокая).

Собака сытая, а волк наоборот... (голодный).

Выходите кто правильно ответил.

Упражнение для тренировки диафрагмы.

Игра «Кто дольше». Делаем глубокий вдох и на выдохе

- прожужжим пчелой (ЖЖЖЖЖ)

- прозвоним комаром (ЗЗЗЗЗЗЗЗ)

Кто больше

- выпустит воздух из проколотой шины (СССССС)

«Перышки». Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу ведущего подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

«У зубного врача». Представьте, что вы сидите у зубного врача, вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот. Вам сообщают, что два часа нельзя кушать. А вы возмущаясь говорите.

Два часа не есть?! Ужасно!!!

Я не завтракал напрасно.

Есть хочу, как никогда.

Два часа ждать? Ерунда!

Есть характер, воля есть.

Раз нельзя- не стану есть!

«Стихотворение». Выучите стихотворение, и превратите его в упражнение на развитие дыхания. Старайтесь произносить каждую фразу на одном выдохе.

Например:

Черный, черный, черный кот

Прыгнул в черный дымоход.

В дымоходе – чернота

Отыщите там кота!

Упражнения для разминки губ.

В течении одной минуты энергично произнести звуки Б-П

(правильно выполнив почувствуете вибрацию в области губ)

Упражнения для разминки языка.

Энергично в течении одной минуты произносите звуки Д-Т

Упражнения для разминки гортани.

Одну минуту повторяйте звуки К-Г

Упражнения для развития дикции.

«**Колдуны**». Начинаем колдовство со словами «Зонди – занди» и магическими плавными движениями рук. При этом сходимся в тесный круг и опускаемся на корточки. Затем, начинаем медленно подниматься, произнося каждую строчку «заклинания» постепенно повышая тон голоса.

- аба – ава – ага – ада - ажа!

- аза – ака –ала – ама - ана!

- апа – ара – аса – ата - афа!

- аха – аца – ача – аша - аща!

Последние слоги произносим на самом высоком тоне голоса. Затем постепенно снижаем звук на словах «зонди – занди» как бы «размазывая» их ладошкой.

Используя звукопроизношение:

- забиваем гвозди: гбду, гбдо, гбдэ, гбды, гбда, гбди

- имитируем лошадиный топот: птку,птко, птка, пткы, пткэ, птки

- бросайте воображаемые тарелки: кчку, кчко, кчка, кчки, кчки

Упражнение «Трудные сочетания согласных».

Произнесите сначала медленно, а затем быстро

Бодрствовать, всклокочен, пункт взрыва, мудрствовать, сверхзвуковой

Упражнение «Фразы из ударных слогов».

В тот час тут пел дрозд

Богатый бобер – бодрый бобер

В тот год тут был град

Дуб был стар

Ваш гость взял трость

Сто верст вскачь

Петр Первый – первый Петр

Заяц зябнет – зябнет заяц

Свисток свистит – свистит свисток

Скороговорки

Упражнения для тренировки звучания.

Прочитать стих: одну строчку тихо, следующую-громко.

Идет бычок качается

Вздыхая на ходу.

Ох, доска кончается

Сейчас я упаду.

«**Угадай имя**». Водящий стоит спиной к участникам игры. Каждый игрок по очереди произносит имя водящего. Водящий должен угадать игрока по голосу и назвать его имя.

Работа с карточками. Отметь, как правильно

Зажгем

Зажжем

Пекём

Печём

Помахай

Помаши

Как сказать правильно класть или ложить?

Глагол с корнем –лож-	класть
Только с приставками	Без приставок
положить	
доложить	
предложить	

В конце нашего занятия я хочу вам подарить памятки (приложение 19).

Конспект группового логопедического занятия «Школа красивой речи» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 9, 10 классов

Разработал:
учитель-логопед В.О. Васянина

Цель: ознакомление обучающихся с основными техниками развития сценической речи.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- обучить первоначальным теоретическим знаниям и практическим навыкам сценической речи;
- познакомить с приемами и возможностями выразительности речи.

Коррекционно-развивающие:

- расширять и обогащать возможности артикуляционной моторики через артикуляционную гимнастику;
- развивать речевое дыхание, силу голоса, дикцию и выразительность через специальные упражнения;
- развивать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь.

Коррекционно-воспитательные:

- обогащать интерес к творческому самовыражению;
- совершенствовать творческую индивидуальность;
- воспитать чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе;
- развить творческие способности ребенка.

Материалы и оборудование: презентация, музыка с логоритмическими песенками Железновой, музыка и слова «Вежливая песня» Юлии Степановы – Пинус.

Ход занятия.

1. Слайд. Организационный момент.

Здравствуйте ребята, наше сегодняшнее занятие необычное и называется оно «Школа красивой речи».

Педагог сообщает тему занятия:

«Как вы думаете, чем мы будем сегодня заниматься в нашей школе красивой речи?»

(ответы детей).

Верно, будем учиться красиво говорить, а для чего нам это нужно? (ответы детей)

Да это нужно чтобы наш собеседник или зритель понимал нас, наши чувства, эмоции и наши мысли.

А кому больше всего нужно чтобы его понимал зритель? *(ответы детей)*

Правильно, оратору, актеру, ведущему, певцу, а где актер выступает перед зрителями? *(ответы детей)*

Верно, он выступает в театре, на сцене. И чтобы донести до зрителя все чувства, эмоции и мысли – он играет свою роль так, что иногда зрители плачут или наоборот смеются.

А что помогает актеру сыграть свою роль? *(ответы детей)*

Им помогает их мастерство и выразительность, и проявляется это не только в их жестах, эмоциях и мимике, но и в речи, такая речь называется сценической, от слова сцена.

Сценическая речь – одно из основных средств выразительности актёра. Через мастерство речи актёр передаёт зрителю внутренний мир, особенности характера персонажа. Вы все помните, что в конце недели вы тоже побудете актерами и певцами, будете выступать на сцене.

Что нужно развивать, чтобы речь была красивой, четкой, ясной, приятной? *(ответы детей)*

Сценическая речь включает в себя правильную:

- артикуляцию,
- дыхание,
- голос (громкость, сила),
- дикцию (чёткость и ясность произношения),
- выразительность.

Навыки сценической речи оттачивали актёры ещё в Древней Греции. Известный оратор Демосфен много времени посвящал занятиям красноречием, но говорил он невнятно, за что частенько подвергался насмешкам. Совсем отчаявшись, он обратился к своему другу – известному актёру театра. Тот прочитал ему отрывок из известного произведения настолько выразительно и живо, что Демосфен понял – важно не только что ты говоришь, но и как ты это говоришь: правильное дыхание, сила голоса, дикция и выразительность. Этими качествами Демосфен, к сожалению, не обладал. У него был слабый голос, он шепелявил и прерывисто дышал.

Оратор начал работать над своими недостатками. Он произносил речи, стоя на краю скалы у моря, преодолевая шум моря и порывы ветра.

Во рту Демосфен держал мелкие камушки, проговаривал без вдоха длинные фразы и целые предложения.

Занятия дали результат. Сегодня мы говорим о Демосфене как о величайшем ораторе античного мира.

Поэтому, развить свой голос может каждый! Для этого нужно желание и регулярные тренировки! Попробуем и мы сегодня поупражняться.

Упражнения для артикуляции.

Чем лучше развита артикуляция, тем внятнее и чётче речь человека.

Развиваем артикуляцию через артикуляционную гимнастику.

1. Расслабление челюсти.

- «Жевун», «Зевака», «Кулачок»

2. Разминка губ.

- верхняя губа, нижняя губа
- обе губы - «Мотоцикл»
- «Хоботок» – «Лягушка»

3. Разминка языка.

- «Месим тесто»
- «Почисти зубки»
- «Вкусное варение»
- «Чашечка»
- «Качели»

Так же можно сделать небольшую гимнастику для тела, давайте встанем, выпрямимся, наклонили аккуратно голову (ухо) к правому плечу, за тем к левому. Немного помассировали шею, похлопали себя по правой, за тем по левой руке, по ногам.

Упражнения для постановки дыхания.

Важное умение для сценического дыхания – формирования вдоха через нос вместо привычного «хватания» воздуха ртом. Развиваем «Дыхание животом».

Рука – на животе. Делаем медленный вдох, считая в уме до 4. Живот надувается! Без задержки выдыхаем, снова считая до 4. Во время упражнения важно ощущать рукой как поднимается и опускается живот.

С открытым ртом сделайте вдох и выдох через нос. Повторите 10 раз.

Классическое упражнение. Нужно вдохнуть и на выдохе, на «одном» дыхании проговорить длинную фразу. Например,

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем, и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом.

Упражнения для тренировки силы голоса (тихо-громко).

Пропойте негромко, но чётко каждый звук в такой последовательности:

А О У И Э (включить логоритмику Железновой)

А теперь к этому добавляйте согласные, стараясь постепенно увеличивать громкость голоса, звук направляя вперед как «снежный комочек» в игре.

БА – БО – БУ – БЭ – БЫ – БИ

ПА – ПО – ПУ – ПЭ – ПЫ – ПИ

БА -ПА - БО - ПО - БУ - ПУ - БЭ - ПЭ - БЫ - ПЫ - БИ – ПИ

А теперь пробуем с движением, делаем небольшой шаг влево, произносим слог, затем вправо, произносим слог.

СТА– СТО – СТУ –СТЭ – СТЫ – СТИ

ПТКА – ПТКО – ПТКУ – ПТКЭ – ПТКЫ – ПТКИ

Упражнения для дикции.

Чистоговорка – произнесение скороговорки медленно, чётко произнося каждый звук и выделяя окончания.

От топота копыт пыль по полю летит.

Пакет под поп-корн.

Пришёл Прокоп — кипит укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп.

Как при Прокопе кипит укроп, и так и без Прокопа кипит укроп.

Выразительность. Для выразительности речи имеет значение ударение не только в самом слове, но и ударное слово в предложении, вы интонационно выделяете его из остальных.

Ты идёшь за грибами в лес?

Ты **идёшь** за грибами в лес?

Ты идёшь **за грибами** в лес?

Ты идёшь за грибами **в лес**?

Гимнастика для глаз.

Прочитайте стихотворение со Агнии Б. громко, чётко, «посылая звук» вперёд:

Зайку бросила хозяйка,

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не смог,

Весь до ниточки промок.

А теперь прочитайте его со следующими актёрскими задачами:

- Ребёнок, который только учиться говорить;
- Судья читает приговор
- Рассказываете страшилку
- Пытаетесь незаметно подсказать однокласснику
- Стесняетесь выступить
- Расскажите стих так, как будто ругаете кого-то

А теперь давайте вспомним, какие же техники помогают развивать сценическую речь? *(ответы детей)*.

Как вы думаете, полезны вам были такие упражнения? *(ответы детей)*

А почему они полезны вам? *(ответы детей)*.

Чтобы красиво говорить, чтобы окружающие люди понимали вас. А ещё в пятницу на театральном капустнике Вы будете настоящими актёрами и выступать на сцене с творческим номером. Давайте порепетируем наш номер: «Вежливая песня».

Сценарий логопедического утренника «В стране Театралия».

Разработали:

учитель-логопед В.О. Васянина

Цель: создание условий для развития правильной, эмоционально насыщенной речи.

Задачи:

- автоматизировать поставленные звуки в связной речи;
- закреплять правильные речевые навыки в различных речевых ситуациях;
- развивать языковое чутьё, память, слуховое внимание.
- Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу, умение работать в коллективе сверстников, любовь к родному языку, интерес к театральной деятельности.

Действующие лица:

1. Логопед с мимическими куклами Шуриком и Лёлей.
2. Логопед в роли дедушки и с перчаточной куклой «Дедушка».
3. Логопед в роли бабушки и с перчаточной куклой «Бабушка»
4. Логопед в роли ведущего.

Оборудование: мимические куклы (Шурик и Лёля), перчаточные куклы (бабушка и дедушка), ширма, слайды, музыкальное сопровождение, магнитная доска, слоги, предметные картинки, пластмассовые буквы, сенсорная коробка.

Предварительная работа: беседы о театре, рассматривание иллюстраций.

Ход мероприятия.

Логопед с роли ведущего: Здравствуйте ребята, здравствуйте дорогие гости.

- Нам пришло письмо из волшебной страны Театралия! Жители страны приглашают нас в гости: *«Дорогие дети школы-интерната, приглашаем вас посетить нашу волшебную страну Театралия, но путь будет непростой. Вам сначала нужно будет полететь на самолете, потом пересесть на поезд, и пробежаться по горам, там и будет наша страна»*. Ну что, ребята, отправляемся в путь.

Сначала мы полетим на самолете, встаем со своих мест, изображаем полет самолета, произносим звук «У».

Теперь мы пересаживаемся на поезд, руки согнули в локтях изображаем движения поезда произносим звук «чух-чух».

А теперь мы побежим по горам, изображаем на месте бег. Фух, прибежали. Посмотрите, какая волшебная страна Театралия!

Холкина Е.В. с двумя куклами на руках вбегает в зал под музыку.

Шурик и Лёля вместе: Тары-бары, тары-бары, тары-бары, тару-ра. Тараторим без умолка, прямо с самого утра. Ой, здравствуйте, ребяташки, и девчонки и мальчишки! Дорогие ребята, мы Тараторки из страны Театралии.

Логопед в роли ведущего: Давайте, ребята, выйдем вокруг и поздороваемся с Тараторками.

- Собрались все дети в круг – справа – друг и слева – друг
- Крепко за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся.
- Здравствуйте, ладошки (хлопки)
- Здравствуйте, сапожки! (топают)
- Здравствуйте, лягушки (ква-ква)
- Здравствуйте, кукушки (ку-ку)
- Здравствуй, шустрый ветерок (качают поднятыми руками)
- Здравствуй, детский голосок! (смех)
- Здравствуй, сонная ворона! (показ зевания)
- Поезд длинный у перрона (ту-ту)
- Добрый день, ручным часам (тик-так)
- Громким детским голосам! (улыбаются)

Шурик и Лёля вместе: Дорогие ребята, мы Тараторки Шурик и Лёля, живём в стране Театралии и мы артисты!

В окошко ширмы выглядывают куклы бабушка и дедушка.

Лёля: Какой ты артист, Шурик! Наш дедушка всё время говорит, что ты плохо разговариваешь потому, что у тебя во рту «каша».

Дедушка: Все верно говоришь, Леля.

Бабушка: Да-да.

Шурик (обиженно): - А фот и неть! Неть, у меня во рту никакой каси, неть!
(открывает рот)

Логопед в роли ведущего: Не расстраивайся, такое выражение «каша во рту» используют, когда человек торопится, говорит не чётко, не понятно для окружающих, так что Шурик, слушай и запоминай:

Для того чтобы научиться красиво говорить и быть настоящим артистом, нужно каждый день делать, что ребята? (предполагаемые ответы детей).

Дети: Гимнастику для губ и языка!

Бабушка выходит к детям в зал.

Бабушка:

Толстые внуки приехали в гости
С ними худые, лишь кожа да кости.
Бабушка с дедушкой всем улыбнулись.
Поцеловать они всех потянулись,
Утром проснулись – почистили зубки:
Влево и вправо, внутри и снаружи.
Блюдца поставят – положат блины нам,
Дуем на блинчик – не в щёки, не мимо
Блинчик жуём,
Следующий блинчик – с вареньем закусим,
Чашки поставим – чтоб чаю налили
Вкусный был завтрак мы губки оближем!

Дедушка выходит к детям в зал.

Дедушка: Ой, внучата, а по хозяйству вы сможете помочь?

Дети кричат: Да!!!

Дедушка: Ребята, встаем со своих мест.

Нужно корову с козой подоить, присели на корточки и произносим: «С-с-с, с-с-с».
(Дети присаживаются на корточки и «доят корову», сжимая и разжимая кулаки и делая движения сверху вниз).

Грузовику накачать насосом шины, произносим звук «ш-ш-ш» (дети изображают движения руками и ногами, как качают насосом)

Кошке Мурке молочка налить: «буль-буль», (показ как наливают молоко)

С овечек шерсть состричь: «Чик-чик, чик-чик». (Дети имитируют пальцами движения ножниц).

Лошадку запрягать, в путь дорогу отправлять: «Но-но-но! Поехали! (Цокают языком и имитация скакания с ноги на ногу).

Везёт лошадка груз, торопится.

Побыстрей, побыстрей. (скачут быстрее)

А теперь помедленней. (медленее)

Тпруууу! Приехали!

Бабушка: Молодцы, ребята. Помогли. А теперь я приглашаю вас, в наш театр.

Шурик (кричит): – Аааааа.

Лёля: Ты чего, Шурик, гостей пугаешь?

Шурик: Аха, я не пугаю. Я играю, пелефопляшусь. А артистам это очень важно, уметь пелефоплясться.

Лёля: Ребята, жители нашей страны Тетралии умеют перевоплащаться. А хотите ли вы попробовать?

- Удивитесь, как Незнайка.
- Разозлитесь, как Карабас– Барабас.
- Загрустите, как Пьеро.
- Улыбнитесь как Мальвина.

Логопед в роли ведущего: Молодцы, ребята вы всё показали верно.

Театралия – волшебная страна!

Сколько чудес нам дарит она.

Праздник, улыбки, песни и смех!

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

«Здравствуйте», «иди сюда», «думаю»,

«уходи», «нельзя»,

«да», «нет», «не балуй», «тихо».

Дедушка: Дорогие ребята, вы так хорошо перевоплощаетесь, вы такие молодцы! Но для того что бы быть артистами нужно красиво и четко говорить! Давайте запомним и вместе повторим самое главное правило речи!

Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать!

Всё правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно!

Дедушка: Шурик, ты всё понял?

Шурик: Да, лебятя! Я всё поняль! Я буду сталатья! Давайте скорее тлениловатья!

Качанова М.В.: А чтобы всё чётко выговаривать нам помогут чистоговорки и трудноговорки!

3 ученика зачитывают чистоговорки. Сначала ребенок говорит сам, потом шурик неправильно, и потом совместно правильно.

Лю-лю-лю – театр я люблю!

Атр-атр-атр – в городе театр!

Болтунья болтала пока не переболтала.

Лёля: Эх, Шурик, Шурик. Тебе, ещё учиться и учиться.

Бабушка: Ребята, в нашей стране есть ещё художники-декораторы. Они любят рисовать. Давайте и мы с вами побудем декораторами. Вставайте со стульчиков.

Звучит песня «Я рисую». Все герои вместе с детьми исполняют динамическую паузу.

Дедушка: Ребята, а еще в нашей стране есть коробки с реквизитом. Давайте попробуем на ощупь достать буквы и придумать слово, которое начинается на эту букву.

Шурик стоит около магнитной доски и собирает слово из слогов. Его замечает Леля.

Лёля: Шурик, ты все неправильно делаешь. Зачем то лишний слог поставил в слово Артист. Правильно будет Артист, а не квартист.

Логопед в роли ведущего: Ребята, давайте покажем, Шурику, как мы умеем собирать слова из слогов и подбираем к нему картинку. Приглашаю к доске двух учеников.

К доске вызываются обучающиеся: 1 горячий составляет слово и читает его. Все дети в зале повторяют слово хором. Неговорящий - подбирает картинку.

На слайде изображена сцена, на которой дублируются слова и картинки собранные на магнитной доске.

Слова: артист, занавес, билет, афиша, маска.

Леля: А вот, какие еще есть слова в стране Театралии.

Лёля загадывает загадки.

1) Для хранения одежды посетителей,
Театралов или кинозрителей,
Чтобы было им удобно и не жарко –
Гардероб есть. Или проще - ...РАЗДЕВАЛКА.

2) В кинотеатре – широкий экран,
В цирке – манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном театре и кукольном театре,
Площадка особая - ...СЦЕНА.

3) Коль спектакль, завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы...АПЛОДИСМЕНТЫ.
Качанова М.В.: Ребята, назовите самое лучшее место в театре.

Лёля: Сцена

Шурик (кричит): Буфет!

Шурик: «Пожалуйста, покупайте вкусные свежие пирожные. Сок не желаете?»

Лимонад?

Лёля: Друзья, сок из апельсина – апельсиновый,
а сок из яблока какой? Яблочный.

Сок из персик какой? Персиковый.

Сок из сливы?

Шурик: Сливочный

Лёля: А вот и нет, нет Сливовый.

А Сок из моркови какой? Морковный.

Логопед в роли ведущего: Ребята, вы настоящие друзья! Посмотрите, Шурик, стал говорить все правильно и внятно, и стало все понятно.

Шурик: Да, да, ребята. Послушайте.

Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать!

Всё правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно!

Логопед в роли ведущего: Шурик, Леля, бабушка и дедушка, мы сегодня так хорошо провели время, попутешествовали по вашей стране Театралии. Но нам уже пора возвращаться домой в школу.

Бабушка и дедушка, Лёля и Шурик прощаются с ребятами и уходят за ширму.

Все вместе говорят: До свидания. До новых встреч.

Логопед в роли ведущего: Ребята, для того чтобы нам вернуться в школу, нужно сначала пробежать по горам, пересечь на поезд, и проехать на нем. А затем сесть на самолет и прилететь в школу.

Ну что пора отправляться: побежали-побежали.

Теперь поехали на поезде «чух-чух».

А теперь садимся в самолет и полетели «уууу».

И мы снова с вами очутились в нашей школе. Спасибо вам за путешествие.

МЕРОПРИЯТИЯ ШКОЛЫ ПЛАСТИКИ И ДВИЖЕНИЙ

Конспект группового психокоррекционного (дефектологического) занятия «Сценическая пластика» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5, 7 классов

Разработал:
учитель-дефектолог Т.В. Вторушина

Цель: формирование первоначальных представлений о сценическом движении как составляющей подготовки в области сценической деятельности.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные:
 - ознакомление учащихся с основными принципами работы над актерским жестом, мимикой, пластикой;
 - овладение учащимися опытом творческой деятельности и публичного выступления;
 - обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
 2. Коррекционно-развивающие:
 - развитие у детей фантазии, артистизма, двигательной памяти и танцевальных способностей, чувства ритма, пространства, эмоциональной раскрепощённости;
 - стимулирование моторико-двигательной и логической памяти учащихся;
 - снятие у учащихся психологических и мышечных зажимов.
 3. Коррекционно-воспитательные:
 - формирование навыков здорового образа жизни и коммуникативных навыков;
 - воспитание эстетического вкуса детей.
- Оборудование:**
- звукотехническое: ноутбук, акустические колонки, фонотека;
 - инвентарь технический: мячи, стулья, зеркала, аудио-трек: Apache Ricky Ring.

Ход занятия.

I. Вводная часть. Добрый день, рада всех видеть. Напоминаю, что меня зовут Татьяна Викторовна (педагог здоровается с учащимися)

- Тема нашего сегодняшнего занятия: «Сценическая пластика»
- Сегодня вы с вами погрузимся в один из основных разделов театрального мастерства: сценическое движение. Попробуем «жить» на сцене в движении.

Сразу напомним о технике безопасности: выполняем все движения аккуратно, чтобы ничего не повредить, если что-то где-то болит, сразу говорим мне.

- Для начала нам необходимо хорошо разогреться. Встаем в круг. Повторяйте за мной (педагог включает аудио трек: Apache «Ricky Ring»).

- Разогреваемся мы сверху – вниз, поэтому начинаем с наклонов головы вперед – назад, вправо – влево (педагог демонстрирует движения).

- Переходим к плечам: два круговых движения вперед вместе с наклоном корпуса, а затем – круговые движения назад, вместе с поднятием корпуса (педагог демонстрирует движения).

- А теперь, поднятие и опускание плеч вверх – вниз с поворотами корпуса вправо и влево (педагог демонстрирует движения).

- Не забываем про руки. Начинаем с кистей рук, затем локти и полный круг руками на три счета. Затем в обратную сторону (педагог демонстрирует движения).

- Продолжаем наклонами корпуса. На счет «один» - наклоняем корпус вперед, руки прямо, на «два» - корпус опускается вниз, руки расслабляются, на «три», «четыре» - медленно вырастаем (педагог демонстрирует движения).

- Наклоны в сторону. На счет «один» - наклон в сторону, одна рука вверх, вторая внизу, на «два» - задерживаемся в таком положении, на «три», «четыре» - возвращаемся через круг в исходное положение. Так же – в другую сторону (педагог демонстрирует движения).

- Плавно переходим к коленям и стопам. На счет «один» поднимаемся на носки, на «два» - присаживаемся, на «три» опускаем пятки на пол и на «четыре» вырастаем. И в обратную сторону (педагог демонстрирует движения).

- И завершаем нашу разминку «Гармошкой». Будем поочередно соединять носки и пятки стоп, передвигаясь, влево и вправо (педагог демонстрирует движения).

- Отлично, молодцы! (педагог выключает аудио – трек Apache: «Ricky Ring»)

II. Основной этап.

- Ребята, кому нужна сценическая пластика? (актерам)

- Только актерам? Кто такие актеры?

Актер – мастер перевоплощения. Он способен прожить жизнь героя. А значит, повторить его жесты, движения, речь и мимику. Поэтому так важно изучать магию движений на сцене.

- Что такое актерское искусство?

Чтобы уметь перевоплощаться, актер должен уметь управлять своим телом.

- Мы редко задумываемся об этом, но даже в обычной жизни любое движение нашего тела может стать средством выражения нашей мысли, чувств и переживаний. Именно язык тела, может стать этим средством. Собственно, начнем мы с того, чем пользуемся ежедневно. И с того, чем очень активно пользуюсь я последние несколько минут. Догадались о чем речь?

- Верно! Жесты. Какие они бывают? ЖЕСТЫ и ПЛАСТИКА – это язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, передаются идеи и эмоции.

Техника тела, в которые входят такие незнакомые движения:

На каждый пример показывают дети

а) как мимические жесты (Что это такое?)

б) жесты головы, рук и ног

в) походка

г) различный поворот корпуса тела.

Давайте разберем некоторые примеры толкования жестов:

Удивление. Приподнять плечи, руки слегка развести, ладони раскрыть.

Клич. Ладони приложить «рупором» к приоткрытому рту, корпус направить в сторону посылаемого «звука».

Благодарность. Сложенные вместе ладони прижать к груди, локти расставить в стороны, голову наклонить вперед.

Просьба. Правую или левую руку вытянуть вперёд с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела перенести на переднюю часть стоп. Шею и корпус направить вперёд.

Отказ. Руку вытянуть вперёд с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернуть «от себя», корпус наклонить назад, голову повернуть в сторону.

Несогласие. Покачать головой из стороны в сторону.

Приветствие. Правую руку поднять вверх, производить маховые движения кистью из стороны в сторону.

Среди всех видов сценических движений выделяют:

Семантические – восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.

Иллюстративные – показать качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.

Пантомимические или эмоциональные – произвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя. Пантомима стоит отдельно. Ведь это искусство общения без каких-либо слов. Однако, профессиональные актеры стараются освоить и ее.

Давайте, познакомимся с основными 4 упражнениями для развития сценической пластики:

1. Развитие баланса;

Большинство учится в детстве кататься на двухколесном велосипеде. А ведь это и есть базовые навыки балансировки. Но даже те, кто уже больше 10 лет не пробовал стоять на одной ноге, могут развить навыки «баланса».

2. Координация движений;

3. «Передача» напряжения мышц;

Актеры нередко на сцене поднимают предметы, которые на самом деле ничего не весят или очень легкие, а должны быть, напротив, неподъемными. В эти моменты важно показать реальное усилие при подъеме. И для тренировок подходят следующие упражнения:

4. Мягкое падение.

Вы задумывались, почему актеры не боятся падать на деревянную сцену или в фильмах на бетон и асфальт? Навык плавного падения вырабатывается упорными тренировками. По шагам актеры учатся так расслаблять тело, чтобы не чувствовать боли при падении. При этом движения выглядят максимально естественными.

Начинать тренировку необходимо с простых заданий:

2) Практическая работа.

Предлагаю поиграть в игру – сценический этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах».

(развитие чувства партнерства, умение правдоподобно изобразить ощущения от прикосновений к бытовым предметам, развитие памяти физических действий)

– Правила игры таковы: садимся на стулья. Я даю первому игроку воображаемый стакан с «кипятком» и нужно изобразить очень естественно, как мы стараемся не обжечься, как аккуратно подносим стакан к губам, хотим отпить, но нам горячо. Затем этот стакан передаётся следующему игроку и так по очереди. Затем я передаю первому игроку конфету

и нам нужно изобразить, как мы её разворачиваем, поедаем, смакуя, и угощаем своего соседа по игре.

Проведение игры «Я в воображаемых обстоятельствах»

Молодцы, а сейчас я буду называть слова, а вы должны будете их изобразить, не думая долго, на ходу.

Педагог называет по очереди слова и выражения, а дети, каждый по-своему, изображает: «остановись», «уйди», «да», «нет», «прошу вас», «тише», «я хочу», «нет сил», «далеко-далеко», «дотянуться до неба». - Отличная работа! Ну а теперь закрепим материал. Я включаю отрывки песен, и каждый по очереди, вставая напротив зеркала, будет импровизировать и подмечать подобные выражения жестами.

Тренинг «Говорим руками» (умение понимать и передавать смысл песни, развитие воображения, способности к импровизации).

Педагог включает аудиоматериал: отрывки песен: Ксения Мохова – «Куда уходит детство», Леонид Агутин – «Где-то далеко».

Мы сегодня с вами познакомились со сценическими жестами и пластикой движения на сцене, и я предлагаю вам применить свои знания на номере для театрального капустника.

Репетиция творческого номера «Частушек».

III. Итоговый (включая рефлексивный, информационный этап)

– Молодцы, вы успешно справились с заданием! Подведем итог занятия.

Скажите, на что были направлены сегодняшние упражнения? (ответы детей)

Трудно ли вам было их выполнить? (ответы детей)

В чем заключалась трудность выполнения упражнений? (ответы детей)

– Мне было очень интересно с вами заниматься, надеюсь, что вам тоже понравилось!

В заключении сделаем поклон и поблагодарим друг друга за отличную работу аплодисментами и улыбками! Давайте угостимся нашими сценическими конфетами и дадим оценку сегодняшнему занятию:

- Удовлетворительно (рука на уровне пояса).
- Хорошо (рука на уровне головы).
- Отлично (рука выше головы).

Конспект группового психокоррекционного (дефектологического) занятия «Сценическая пластика» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 9, 11 классов

*Разработал:
учитель-дефектолог Т.И. Ломжина*

Цель: Формирование умений инсценировки, точного воспроизведения реплик героев, отражение игровых действий, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей.

Задачи:

Образовательные:

Учить обучающихся обыгрывать сюжет знакомой сказки с передачей движений героев.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес, желание участвовать в театрализации.

- Развивать зрительное и слуховое внимание, мышление.
- Развивать монологическую и диалогическую речь.

Воспитательные:

- Воспитывать положительное отношение обучающихся к театрализованной деятельности, дружеским отношениям между собой.
- Воспитывать любовь к театру, навыки театральной культуры.

Ход занятия.

Педагог: Добрый день! Мы снова встретились в театральной школе и сегодня нам предстоит ещё одно занятие. Прежде чем я назову тему занятия, давайте вы попробуете догадаться о чём пойдет речь. У вас уже были занятия в школе эмоций и красивой речи, а что ещё важно уметь актеру? (ответы детей)

Педагог: Всё верно, но самое главное, актёр должен уметь не изображать какого-либо героя, а проживать самому жизнь героя «в предлагаемых обстоятельствах». И сегодня я предлагаю несколько интересных упражнений, которые помогут нам подготовиться к выступлению и отточить актёрское мастерство.

Педагог: А как вы считаете, нужно ли на актёра учиться, или каждый желающий может выйти и сыграть роль? (ответы)

Конечно же нужно учиться. И сейчас вы на время поступите в 0 класс актёрского мастерства, и попробуете на себе испытать всю прелесть и сложность актёрской жизни. Вы не зря прошли занятия по сценической речи и эмоциям. Сегодня тема нашего занятия Сценическая пластика.

«Покажи мимикой и жестами».

Педагог: актёры умеют изображать мимикой и жестами различные действия. И сейчас, я попрошу вас изобразить настроение, которое вы услышите в стихотворении.

Я буду вам стихи читать,

А вы, настроение попробуйте показать.

«Рожицы»

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

А теперь ребята, покажите жестами следующие действия «иди сюда», «тихо», «не балуйся», «до свидания», «я думаю».

Педагог: Для отработки речи в движении предлагаю выполнить следующее упражнение **«Упражнение с мячом».**

Стукая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,

Прибежал баран,

Прободал барабан

И пропал барабан

Педагог: Молодцы ребята, а сейчас давайте отработаем движения, попытаюсь повторить друг за другом.

«**Тень**». Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями.

«**Проводник**». Создать в комнате или на сцене препятствия из стульев, столов и т.п. «Проводник» ведет группу через препятствия, остальные идут за «проводником» гуськом и повторяют его движения.

«**Режиссер и актер**». «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

КРАСИМ ЗАБОР. Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

- Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки)
- Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной)
- Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»)
- Гребет на веслах
- Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части)

ГЛАДИМ ЖИВОТНОЕ. Как и в предыдущем упражнении, все актеры театральной группы получаю задания на листочках. На этот раз им нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь опять должны главным образом работать руки, ладони. Предлагают «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

Педагог: Молодцы, ребята! У вас отлично получается. Актер должен обладать хорошей координацией. Этот навык позволяет выполнять сложные упражнения на сцене, выполнять несколько движений одновременно.

Упражнения на развитие координации

Плавание. Вытянуть прямые руки параллельно полу. Одной рукой совершать круговые движения назад, другой – вперед. Двигать руками одновременно, периодически менять направление движений каждой руки.

Постучать – погладить. Одну руку положить на голову и начать гладить. Другую руку поместить на живот, легко постукивать. Движения делать одновременно, не забывая менять руки.

Дирижер. Руки вытянуть. Одна рука совершает движения вверх-вниз на 2 такта. Другая – совершает произвольные движения на 3 такта. Или рисует геометрическую фигуру. Действовать обеими руками одновременно, периодически менять руки.

Путаница. Вытянуть одну руку, прямой рукой совершать круговые движения по часовой стрелке, при этом одновременно вращать кистью в другом направлении.

Педагог. Эти упражнения первое время выполнять непросто. Но постоянная практика дает результаты. А знали ли вы, что в театре есть такие сцены, где не нужно говорить? (ответы детей) Эти сцены называются пантомимой. (Просмотр пантомимы с 7а и 12 классами)

Пантомимы и инсценировки

Педагог: Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки. Пантомима – особый вид сценического искусства, основанный на создании художественного образа посредством пластики, без использования слов.

Лучшее упражнение, чтобы научиться пантомиме – **игра «крокодил»**. Цель игры – без слов показать предмет, фразу, чувство событие. Простая, но веселая игра прекрасно тренирует выразительность, развивает мышление, учит быстро принимать решения.

ИГРА В КРОКОДИЛА

Для игры требуется как минимум 4 человека. Игроки делятся на две команды с примерно одинаковым количеством человек. Первая команда загадывает какое-нибудь слово, например, "ученик". Затем они вызывают одного любого игрока из противоположной команды и говорят ему это загаданное слово. Задача этого игрока - в пантомиме изобразить это слово для своей команды, чтобы та угадала его. Когда игрок будет показывать загаданное слово, то его команда вслух начинает угадывать. Например, ты показываешь школу? На что игрок может отвечать кивком головы, но не должен произносить никаких слов или звуков. Когда слово угадано, команды меняются ролями.

Инсценировка пословиц. Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене.

- Как потопаешь, так и полопаешь;
- Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Игра в жесты – при помощи невербальных символов актер может очень многое сказать на сцене. Для игры надо не менее 7 человек. Каждый придумывает себе жест, показывает его окружающим, затем показывает какой-нибудь чужой жест. Тот, чей жест показали, должен быстро повторить его сам, и показать следующий чужой жест. Кто сбился – выбывает из игры. Эта игра – комплексная, развивает внимание, учит работать в команде, улучшает пластику и координацию рук.

Педагог: Молодцы, ребята. Вот так весело играя, можно отработать своё актёрское мастерство. А сейчас давайте проработаем ваши выступления к театральному капустнику.

Конспект группового психокоррекционного (дефектологического) занятия «Язык тела» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 6, 12 классов

*Разработал:
учитель-дефектолог П.П. Ермакова*

Цель: формирование представлений о движении и действиях, их отличительном признаке.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Обобщение и систематизация представления о понятии «действие».

- Уточнение основных понятий: мимика, жест, движения через упражнения и игры, выявление знаний учащимися терминов, относящихся к театральному искусству.

Коррекционно-развивающие:

- Расширение кругозора обучающихся.
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и движениях.

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитание навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, театральные игры.

- Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, готовности помочь.

Оборудование и материалы: картинки-смайлы основных эмоций (приложение 20), картинки с частями тела, лица (приложение 21), картинки для игры «Выбери собеседника» (приложение 22), ступеньки лестницы и 3 шага (приложение 23), мешочек, мягкие фигуры 2 видов для жеребьевки по числу обучающихся в классе., картинки для игры «Доставь груз» (приложение 24), названия театральных понятий и картинки, сценарий сценки «В автобусе», реквизит для сценки: руль для водителя, тросточка для старушки, книжки для девочек первоклассниц.

Ход занятия.

1. Организационный момент (2 минуты).

Ребята, здравствуйте. А сейчас с вами все вместе поздороваемся необычным образом.

Мы стоим рука в руке,

Вместе мы - большая лента.

Можем мы большими быть (поднимают руки вверх),

Можем маленькими быть (приседают),

Но никто один не будет (исходное положение, на руку ведущего накладываются руки обучающихся).

- А теперь я Вас попрошу передать движение своему соседу (хлопок по коленям).

- А теперь я Вас попрошу передать другое движение соседу (хлопок перед собой).

- А теперь я попрошу передать движение соседу (хлопок над головой).

- А теперь не сбиваясь чередуем движения по образцу (хлопок по коленям – хлопок перед собой – хлопок над головой и т.д.).

Молодцы! Присаживайтесь.

2. Основная часть (введение в тему) (3 минуты).

Мы поприветствовали друг друга и зарядились бодростью!

- Ребята, а с помощью чего мы приветствовали друг друга? (Движений)

- Верно. Нам помогли движения выразить доброе отношение при встрече с людьми.

- Сегодня на занятии мы научимся точно передавать свои мысли движениями, чтобы окружающие люди могли понять даже без слов.

Где нам этот навык может пригодиться в жизни?

- Когда хотим пообщаться, но вовремя заметили, что собеседник наш не готов, его движения сованы, голова опущена вниз, руки скрещены на груди. И мы должны подождать, когда собеседник будет готов. Это мы узнаем по движениям, по языку тела.

- Человек всегда действует. В действии объединяются мысль, эмоции, поведение человека. Если надо показать радость мы улыбаемся и тело спокойно. Вот и сегодня мы начали с вами занятие с простого движения: передачи хлопков по кругу.

Упражнение «Выбери собеседника» (3 минуты).

- Ребята, я предлагаю Вам сейчас посмотреть на картинки (1, 2, 3, 4) и выбрать себе того собеседника, с которым Вам бы хотелось начать разговор, сказать привет.

- Почему эту картинку выбрал?

- Спокойная поза тела, руки не напряжены, глаза смотрят открыто, выражение лица (мимика) доброе.

- Молодцы, ребята.

2. Основная часть (тренировочные упражнения) (10 минут).

- Всю неделю мы говорим про эмоции. Что они помогают выразить наше отношение к происходящему. Вспомним их. В мешочке у меня картинки с эмоциями – выберите любую. Какую вытянул Миша, ... и т.д.

А теперь вытягивайте второй набор картинок (картинки с частями тела). Что вы вытянули. Части тела.

Упражнение «Передай маску».

- Я вам предлагаю поиграть со мной в игру «Передай маску». Начну я.

Грусть через руки.

Радость через лицо.

Страх через руки.

Радость через руки.

Страх через ноги.

Радость через ноги.

Удивление через руки.

Удивление через лицо.

- Молодцы. Движения помогают ещё более точно выразить свои эмоции.

Упражнение «Движение».

А теперь подвигаемся все вместе. Давайте встанем за стульями. А теперь сядем. Это простое движение. И все упражнения были на совершение простых движений.

Встаньте еще раз за стульями. Давайте представим себе, что это не стул. А трон, пенек, кресло, пригорок, обрыв и т.д. Каждый себе представил некую возвышенность, на которую он или она за чем-то сядет. Представим – это трон и мы садимся на него, чтобы подписать важный указ. Спасибо. Это пенек и мы сильно устали. Это космический корабль и мы садимся, в кресло, чтобы узнать, как оно функционирует.

Для чего мы сели на пенек? (Чтобы отдохнуть.) Что у нас появилось? Правильно - цель или конечный результат. Движение - это только перемещение в пространстве, видоизменение положения тела. Просто подняли руку.

А вот действие – это деятельность, направленная на достижение какой-либо цели. А вот если мы подняли руку на уроке, чтобы ответить и получить 5, то это уже действие.

Упражнение «Достижение цели».

Ребята, как мы можем достигать цель? Через задачи, через элементы, через сценические задачи, через шаги: их три. Три шага к достижению цели.

1 шаг – отвечает на вопрос «Что я делаю?». Это действие: что я делаю – отрываю дверь – ваши варианты? (прыгаю, вхожу в комнату).

2 шаг отвечает на вопрос «Для чего я это делаю?». Это желание. Для чего я это делаю? – чтобы спастись, чтобы встретить друга – ваши варианты?

3 шаг – как я это делаю? Приспособления: через что? – это уже ваше творчество, ваш талант. Через эмоции. Через словесные действия, через внутренние или внешние действия.

С внешними действиями мы знакомы, а есть еще внутренние действия. Например, я буду называть, а вы выполняйте.

Сидите: чтобы спрятаться, и никто не нашёл;

чтобы слушать, что делается во дворе;

чтобы наблюдать, что делает котенок;

чтобы ожидать своей очереди к врачу;

чтобы вспомнить таблицу умножения.

Итак, действия бывают какие? (ответы детей.) Правильно внутренние и внешние. А вспомните, через что мы передавали эмоции (ответы детей.) Правильно, через мимику, жесты, действия.

3. Этап самостоятельной деятельности с организующей функцией учителя-дефектолога (10 минут).

Ребята, наша предметная неделя посвящена театру. Актёрам тоже важно точно передать движения своего героя, его эмоции, настроение. В пятницу вы все вместе будете настоящими актёрами и будете выступать на сцене. Подготовим свое тело к выступлению. Встаем со своих мест, выходим ко мне.

Упражнение «Высота».

Вытяните руки вверх, потянитесь, как будто хотите достать до потолка, а затем медленно освободите мышцы до нормального напряжения, помавав кистями рук.

Упражнение «Ширина».

Напрягая как можно сильнее, потяните руки в стороны, как будто они вытянулись на 5 сантиметров, затем медленно освободите мышцы до нормального напряжения, помавав свободной кистью, как на шнурке.

Упражнение «Под напряжением».

Учащиеся встают в круг, по знаку педагога первый изображает попавшего под напряжение, берет за руку рядом стоящего, включая его в цепь и так далее. Выключение отдельных элементов цепи тоже происходит по знаку педагога.

Упражнение «Доставь груз» (деление на 2 группы с помощью фигур в мешочке).

Участники делятся на две группы: первой группе нужно пройти и пронести ценный груз по скользкому бревну, а второй группе по болоту - тяжелый груз. При этом вторая группа должна отгадать, что изображает первая группа обучающихся. И наоборот.

Все эти упражнения направлены на чёткое владение всеми мышцами тела, усиление к общению. Их можно применять в качестве разминки перед выступлением на сцене. Сейчас мы с вами вспомним сценку «В Автобусе».

Работа с творческим номером «В автобусе». Отрабатываются движения актёров: водителя автобуса, девочек-первоклассниц, пассажиров, старушки (10 минут).

4. Подведение итогов занятия (2 минуты)

Наше занятие подошло к концу, давайте попробуем вместе сделать вывод, нужен ли нам навык передавать точно движения? Где? Движения должны быть лёгкими, свободными.

Давайте, вообразим, что у нас в руках коробок и спичка, которую мы должны зажечь. Если мы затратим меньше силы, чем это нужно для возгорания – спичка не зажжется. Если приложим больше сил - спичка сломается. Движение будет свободным, если мы затратим столько сил, сколько это необходимо.

Ребята, спасибо за занятие. Пусть ваши движения будут точными.

Сценарий закрытия коррекционной недели «Театральная академия»

*Разработали:
учитель-дефектолог П.П. Ермакова,
учитель-логопед М.В. Качанова.*

Цель: подведение итогов, осуществление рефлексии настроения и деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи:

- уточнять и расширять представления о театральной деятельности и её значение в жизни человека;
- развивать общую моторику и процессы ВПФ;
- формировать навыки сотрудничества со взрослыми в процессе выступления с творческими номерами.

Действующие лица:

Капельдинеры.

Ворона Карловна.

Лиса-актриса.

Оратор.

Муза танца.

Дети: Артур и Маша.

Время проведения: 15.10-15.50

Продолжительность: 40 минут

Место проведения: актовый зал

Участники: обучающиеся 5, 6а, 7а, 7в, 8а, 9а, 10, 11а, 11б, 12а, 12б классов, воспитатели, учителя школы.

Оборудование и материалы: билеты для зрителей, номера на ряды и стулья в зале, презентация к закрытию, афиша (2 шт.), на кулисах колонны и маски Комедии, Трагедии из бумаги, в зале стол и стулья для членов жюри, сертификаты об обучении и дипломы, кубки по номинациям, музыкальный звук театральных звонков.

Реквизиты для сценических номеров (согласно приложениям 25-32).

Ход мероприятия.

Сцена закрыта занавесом.

Звучит третий звонок.

Выходит ворона в роли конферансье на авансцену.

Ворона:

Давайте тихонечко,
Давайте мы трепетно
Кулисы сейчас рраспахнём.
И в царство театра, волшебное, дивное
На цыпочках тихо войдём.

Занавес открывается.

На сцене стоит лиса.

Лиса-актриса:

Мы говорим вам: «Здравствуйте!», чтоб пожелать здоровья доброго.

Мы говорим вам: «Благости!», чтоб пожелать вам счастья нового.

Мы говорим вам: «Радости, любви, удачи и везенья!»,

Чтоб пожелать сегодня вам прекраснейшего настроения!

Ворона: Лиса Патрикеевна, подружка моя, здравствуй. И ты здесь?

Лиса-актриса: Ворона Карловна, дорогая, здравствуй. Ну конечно, я не могла пропустить этот прекрасный праздник. Ведь сегодня я вновь на сцене настоящего театра. Давайте ж познакомимся мы с чудом этим.

Ворона: Не торропись Лиса. К чему такая спешка? Напомню тебе, что здесь мы оказались неспроста. В течение всей недели дети вместе с Машей и Витей набиррались сил, обучались в школах твоей Театральной академии кррасиво говоррить, выражать свои эмоции и чувства, точно двигаться. Чтобы быть услышанными взррослыми, рродителями... Ох, всего и не расскажешь. Могу и позабыть, годы беррут своё. Лучше посмотри сама.

На экране появляется видеоролик по итогам коррекционной недели

«Как это было?»

Лиса-актриса: Да, отдохнули деточки на славу.

Ворона: Лиса Патрикеевна, а смогли ли Маша и Витя рродителям ррассказать о своей беде? Пообщаться, найти общий язык?

Лиса-актриса: А это мы сегодня и узнаем. Ведь наш театр необычный. Сегодня на сцене интерактивный капустник!

На сцене танец обучающихся «Вейся капуста».

Ворона: Я люблю капусту, но Лиса прри чём здесь театрр?

Лиса-актриса: Ворона Карловна, театральный капустник – это костюмированное представление с шутками и смехом. А капусту подавали в качестве начинки в большом пироге для всех зрителей и актёров капустника. Эх... страсть, как люблю мучное. Ммм, колобочек.

Ворона: Ты опять о своем!

Лиса-актриса: Отвлеклась, прости Ворона Карловна. Капустник-то наш интерактивный. Каждый зритель в нашем театре тоже актёр. Будет играть роль благодарного слушателя: аплодировать, восклицать браво и даже участвовать в номерах.

Ворона: Вот так сразу? Без подготовки?

Лиса-актриса: Да, тем и интереснее получится сиё мероприятие.

Ворона: Мы начинаем?

Лиса-актриса: Начинаем с представления многоуважаемого жюри. Хотя чего их представлять. Мы с ними уже знакомы. На сцене Оратор и Муза танца.

Под музыку выходят Оратор и Муза танца.

Ворона: Аплодируем, аплодируем. Тренируемся.

Ворона: Ааа... На сцене выступают актёры группы «Неугомонные» с шуточными стихотворениями поэта Григория Остера (приложение 30).

Картинка на слайде.

Лиса: Bravo артистам! Ой, посмеялась от души. Ворона, дорогуша, а тебе несмешно я погляжу.

Ворона (сердито): Я жду.

Лиса: Чего ждёшь?

Ворона: Обещанного интерактива.

Лиса: Как, а ты разве не заметила интерактив?

Ворона пожимает плечами. Лиса продолжает.

Лиса: Ребята в зале аплодировали нашим актёрам - раз, подпевали с ними песни - два, отгадывали пантомимы – три.

Лиса обводит зал рукой.

Лиса: А ещё, прямо сейчас, наших уважаемых зрителей ждёт главный интерактив праздника. Уж его ты, дорогая Ворона ни за что не пропустишь.

Лиса достаёт из-за пазухи деревянные ложки и красиво показывает вороне и ребятам в зал.

Лиса: Настало время подыгрывать нашим актёрам, отбивать такт мелодии музыкальными инструментами.

Воспитатели раздают музыкальные инструменты ребятам в зале.

Лиса: Как только наши артисты будут подыгрывать себе музыкальными инструментами. Вот так...

Лиса показывает, как необходимо держать ложки и играть ими.

Лиса: Ребята, и вы играйте вместе с ними!

Ворона: На сцене выступают актёры группы «Феникс» с частушками (приложение 31).

Картинка и музыкальное сопровождение на слайде.

Ворона: Bravo, bravo актёрам и зрителям!

Лиса: Ворона Карловна, понравился тебе интерактив на этот раз?

Ворона: Так понравился, что крылья болят. Аплодировала от души!

Лиса: Это всё театр. Он меняет наше восприятие, не хуже любого телефона. Обогащает эмоциями, пробуждает чувства, заставляет задуматься.

Ворона: Всё так, всё так. С этим не поспоришь, но мы Лиса Патрикеевна, немного отошли от сценария.

Лиса: Внимание, внимание, только сегодня и только сейчас, на сцене нашего театра артисты группы «Глобус» покажут спектакль «Семья» (приложение 32).

Ворона: Размышляйте! Встречайте!

Картинка и музыкальное сопровождение на слайде.

Ворона: Прекрасно! А какой глубокий смысл заложен в этом спектакле! Семья – это самое главное, что есть у каждого из нас. Бис!

Лиса: Ворона, увы и ах, наш интерактивный капустник подходит к своему завершению.

Ворона: Как? Уже всё? Финал?

Лиса: Практически. Всех нас ждёт торжественное награждение артистов. Но пока строгое, но справедливое жюри подводит итоги, я предлагаю посмотреть мой последний сюрприз.

Видеоролик «Акция «Театр глазами детей».

Ворона: Урра! Дети вспомнили, как нужно общаться: красиво говорят, слушают, не перебивают. Выражаются ярко.

Ворона (обращается к лисе): Лиса, душенька, всё благодаря твоей Театральной академии.

Лиса: А я и не сомневалась в детях, в их успехе. Это волшебная сила театра! Но что это мы снова не придерживаемся сценария. Не порядок! Ведь наступил самый волнительный момент: наше жюри готово огласить результаты и выдать свидетельства об обучении в моей Театральной академии.

Картинка и музыкальное сопровождение на слайде.

Идёт награждение участников Интерактивного театрального капустника.

После звучит звук серии СМС. Выходят на сцену дети: Артур и Маша.

Артур: Спасибо, Ворона Карловна, за помощь!

Дети жмут руки Вороне и Лисе, Оратору и Музе.

Маша: Спасибо, Лиса Патрикеевна. Спасибо учителя. Мы взглянули на мир другими глазами!

Артур: По-новому. Мир наполнился чувствами и эмоциями, точными движениями, красивой речью.

Маша: Все умения, которыми вы нас научили в театральной академии, мы будем использовать и в повседневной жизни.

Артур: В школе, в магазинах, на прогулках и, конечно же, в театре.

Лиса (обращается и к детям, и к залу): Дорогие друзья, любите театр за редкость встреч, за величественность и за ум, за вечную молодость и мудрость.

Картинка и музыкальное сопровождение на слайде.

Артур: Весь мир театр,

Маша: а люди в нем – актёры,

Оратор: Сказал Шекспир, и был, бесспорно, прав;

Муза танца: Ваш занавес закроется нескоро: своих ролей еще не отыграв,

Лиса: Вы движетесь к признанию шаг за шагом!

Ворона: Мы от души желаем Вам сейчас:

Все вместе: успехов, бенефисов и аншлагов!

Лиса: Давайте в завершение нашего праздника подарим друг другу громкие аплодисменты!

Занавес закрывается. Все герои на сцене поднимают руки в прощальном жесте.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Переделанная песня Вити и Маши (эпизод поиска Агентства умной вороны).

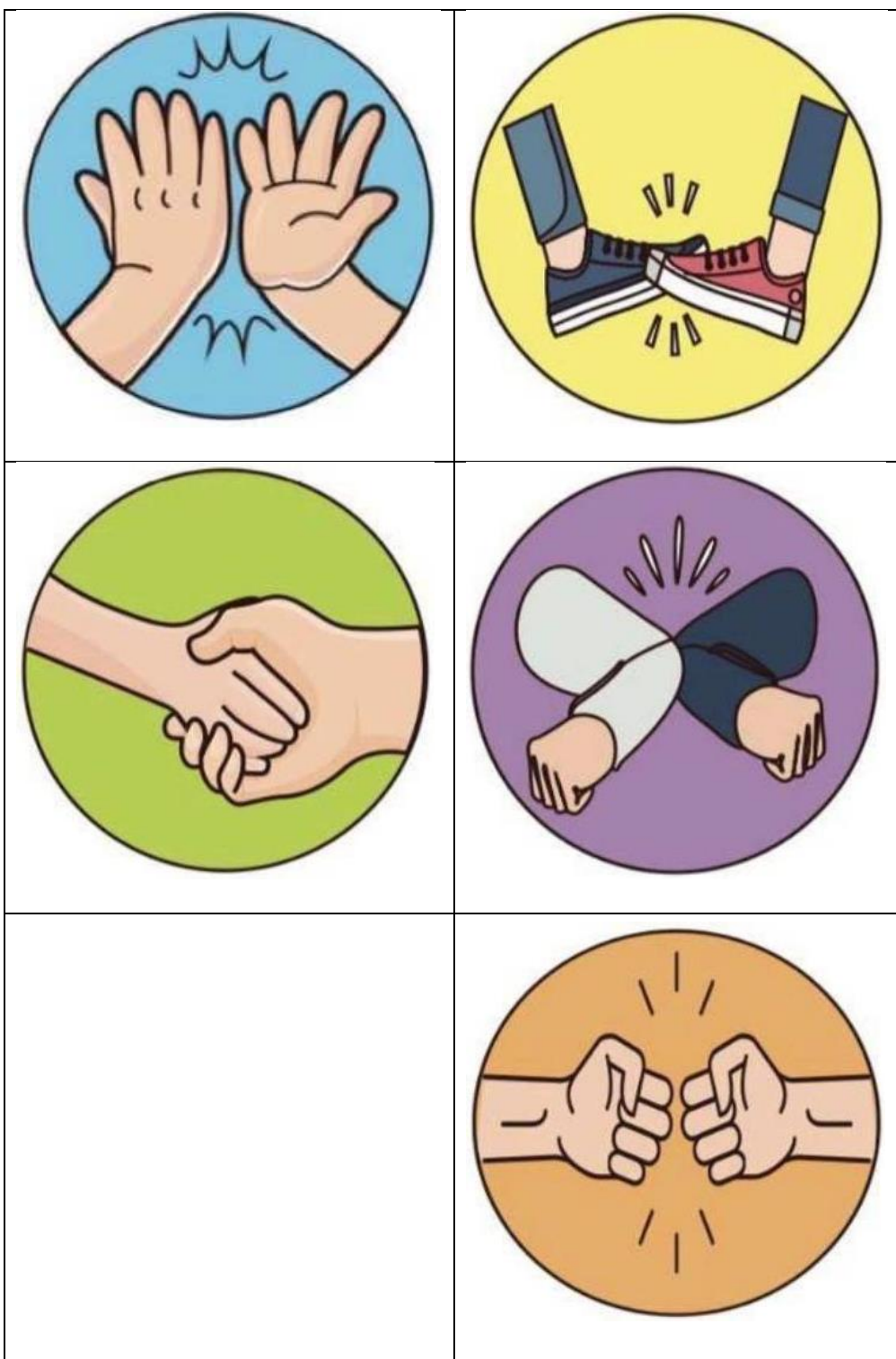
Мы проблемы все решим
В царстве тридесятном.
К умной птице мы спешим
Надеждою объята.
Пусть дорога тяжела,
Знаем без подсказки,
Что добро сильнее зла
Наяву и в сказке.

Приложение 2

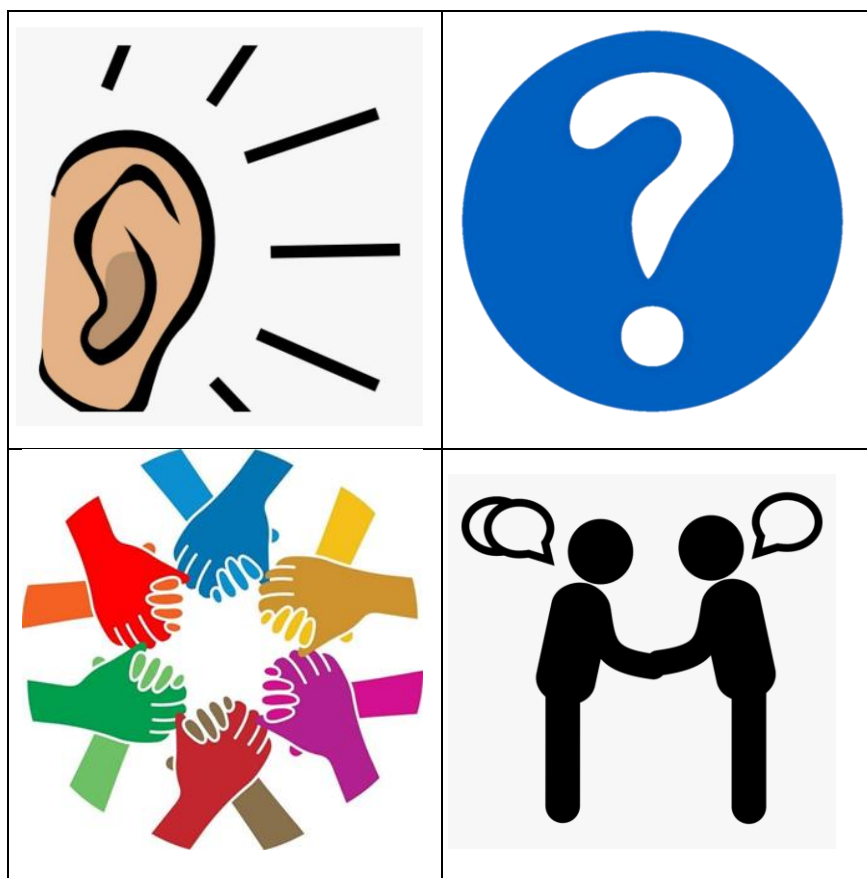
Переделанная песня Вити и Маши (эпизод в дороге к Театральной академии).

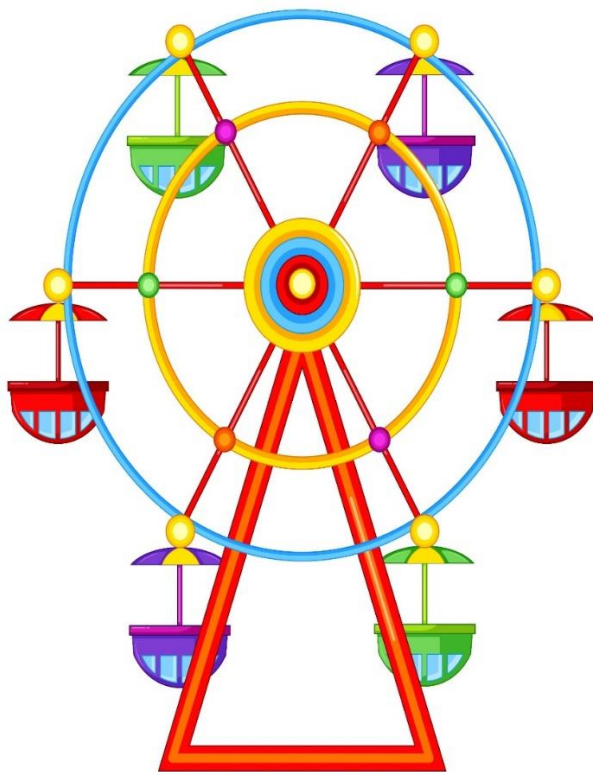
Мы торопимся к Лисе
Чтобы сил набраться.
Театральным всем азам
Хотим мы обучаться.
Пусть дорога тяжела,
Знаем без подсказки,
Что добро сильнее зла
Наяву и в сказке.

Приветствия.

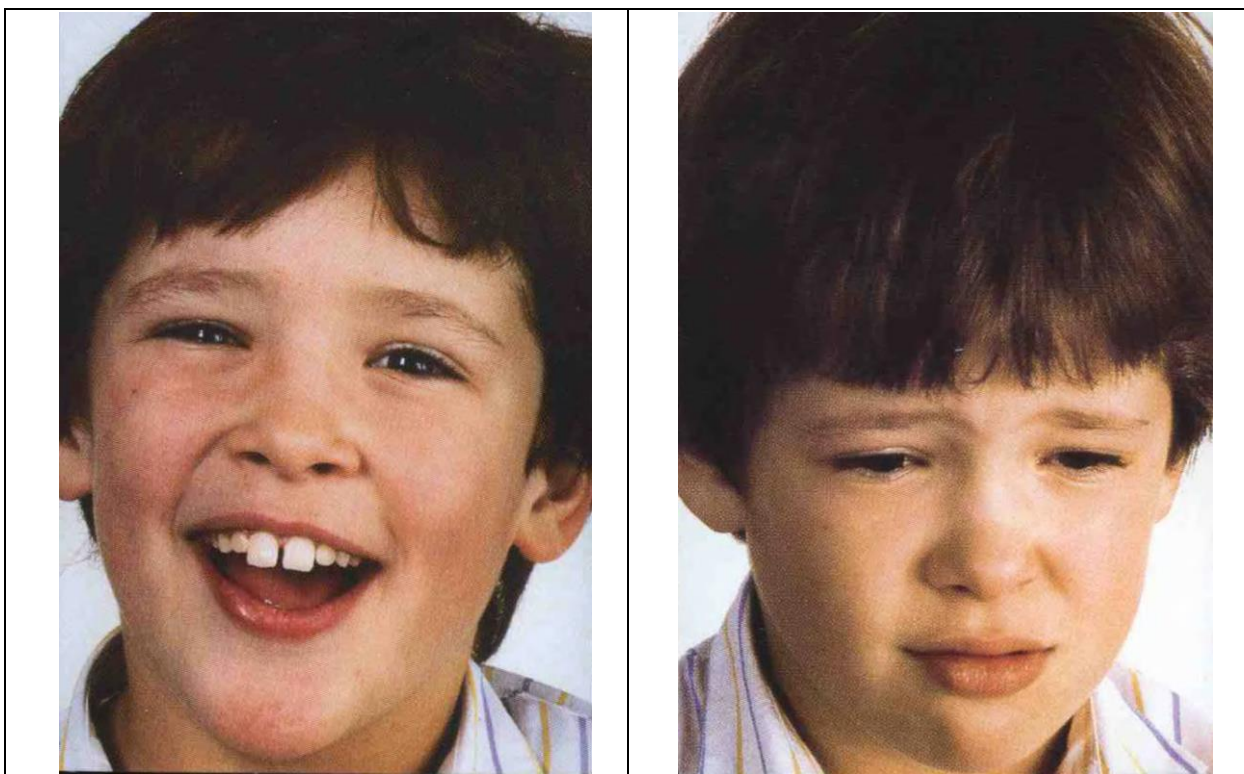


Правила занятия.





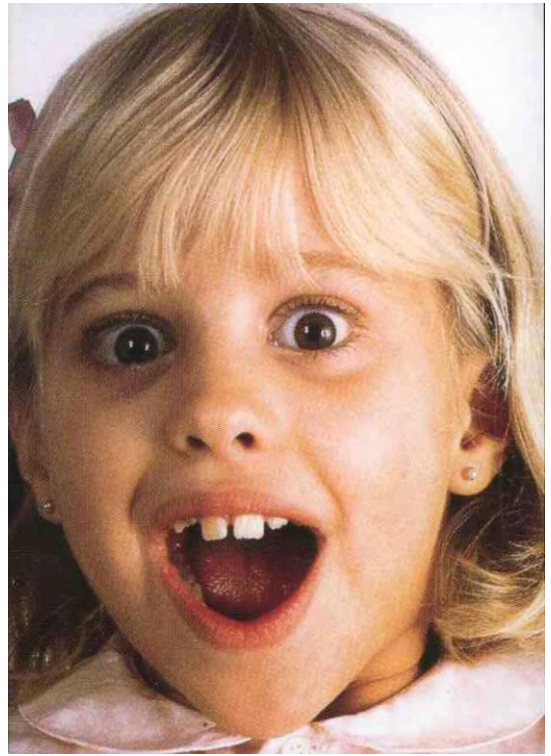
Карточки для «Карусели эмоций».



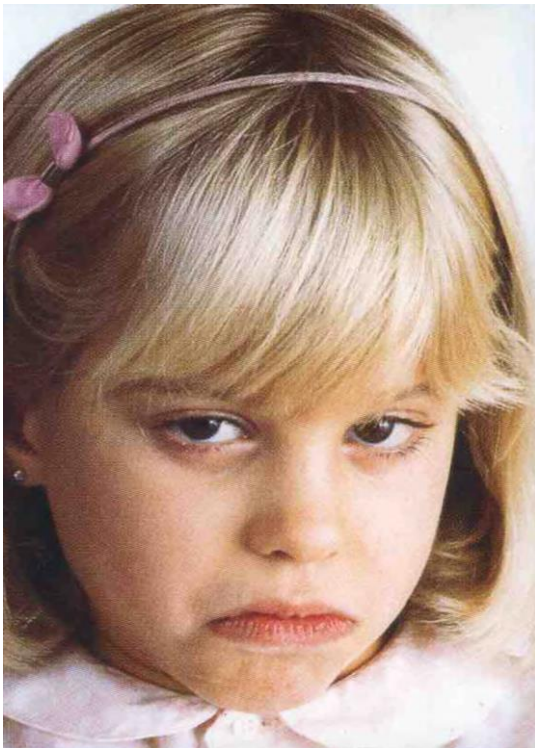
6



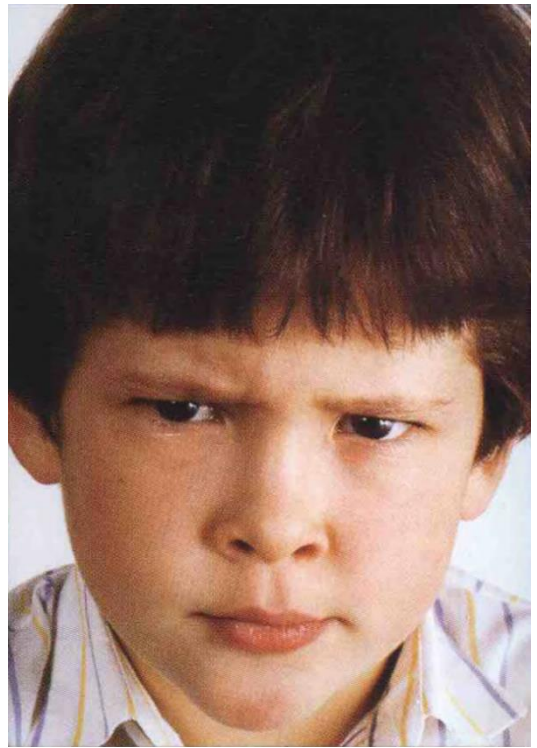
3



2



1



4

5

Приложение 7.

Названия эмоций.

радость

грусть

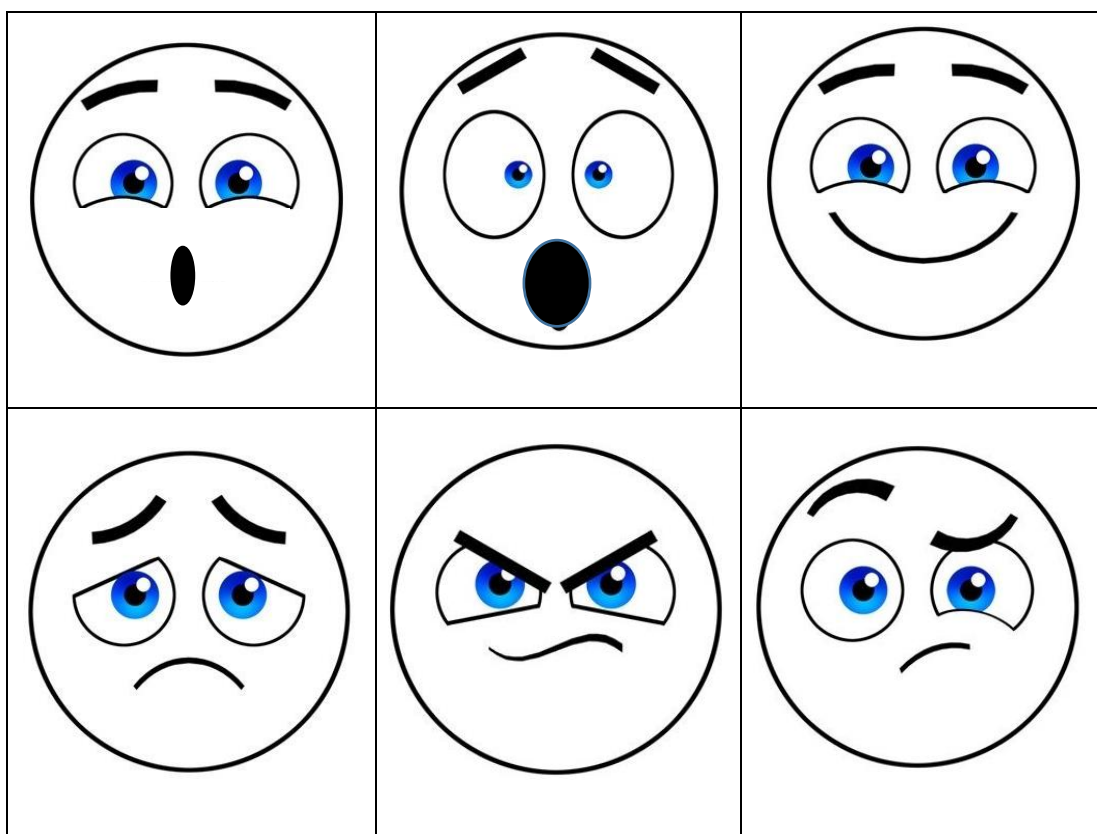
страх

злость

отвращение

удивление

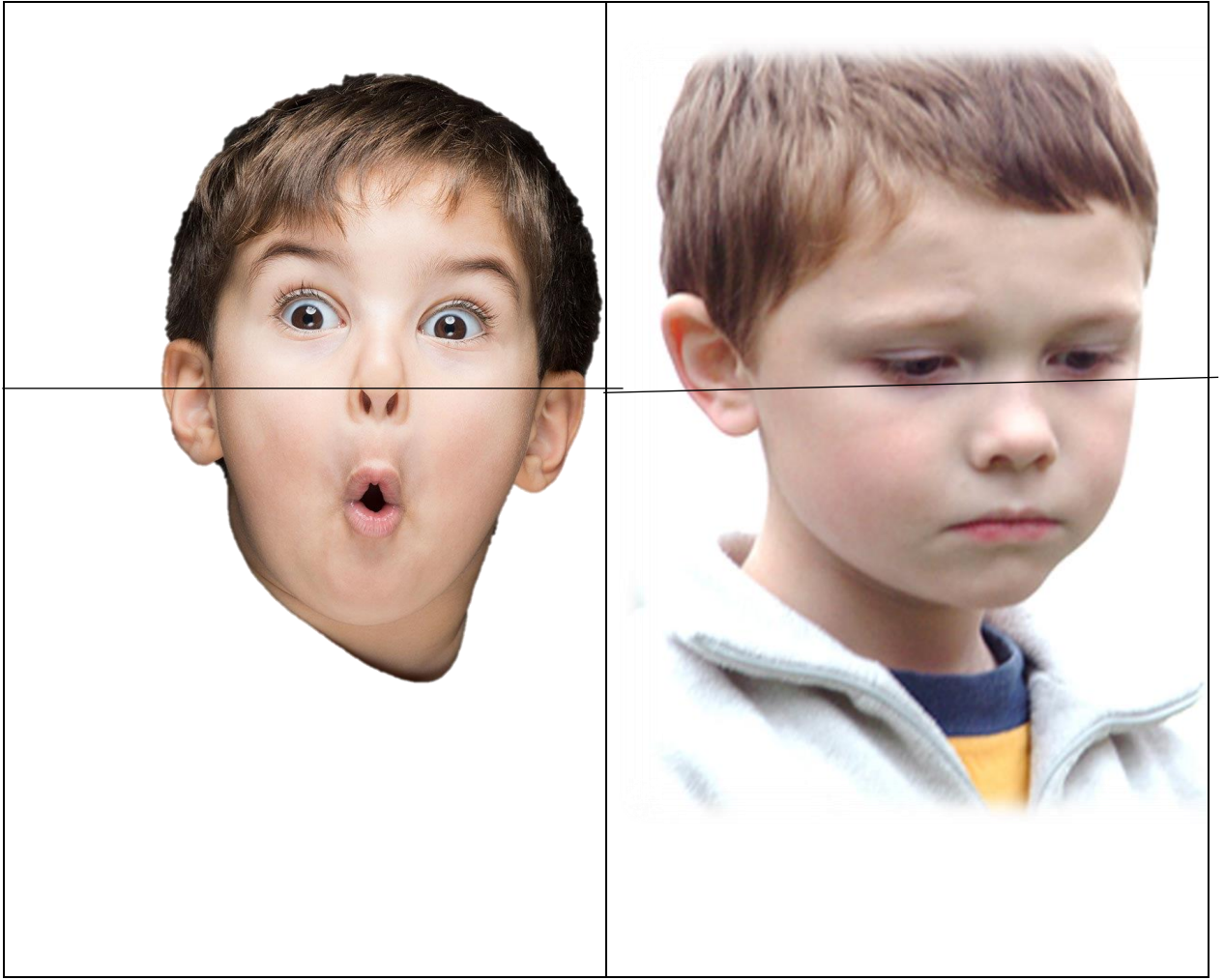
Смайлы.



Карточки для упражнения «Найди пару».







Задания для миниквеста «Найди эмоцию!»

Пара №1.

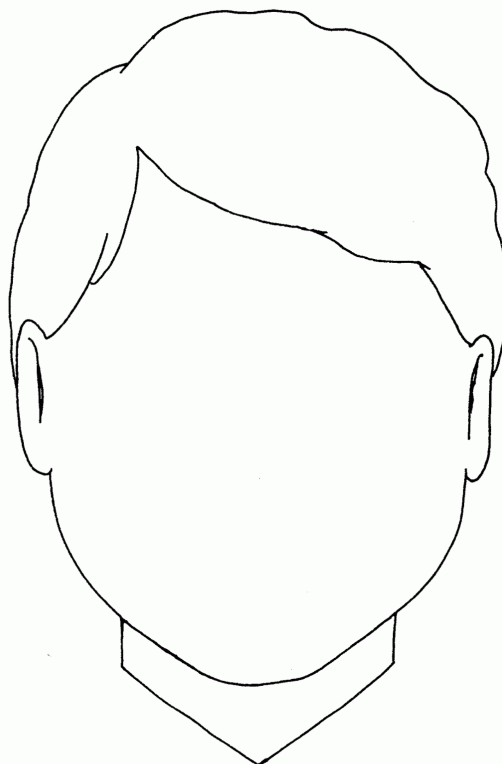
5. Разгадайте шифр. Узнайте эмоцию.

А 1	Б 2	В 3	Г 4	Д 5	Е 6	Ё 7	Ж 8	З 9	И 10	Й 11
К 12	Л 13	М 14	Н 15	О 16	П 17	Р 18	С 19	Т 20	У 21	Ф 22
Х 23	Ц 24	Ч 25	Ш 26	Щ 27	Ъ 28	Ы 29	Ь 30	Э 31	Ю 32	Я 33

19	20	18	1	23

6. Найди подходящую картинку в классе.

7. Нарисуйте угаданную эмоцию.



8. Выполните упражнение «Шурум - бурум».

Упражнение «Шурум - бурум».

Покажите с помощью позы, жестов, выражения лица, движения угаданную эмоцию. При этом произносите фразу «Шурум-бурум!» с нужной интонацией.

Задания для миниквеста «Найди эмоцию!»

Пара №2.

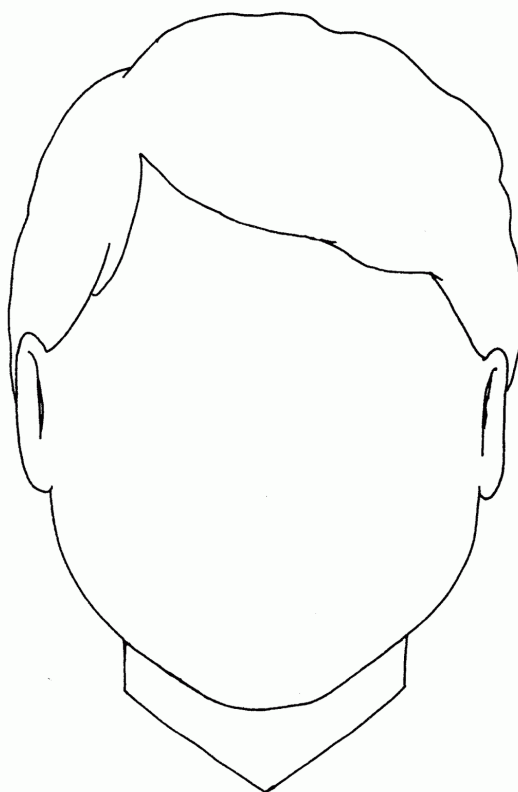
1. Разгадайте шифр

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

Узнайте эмоцию.

9	13	16	19	20	28

2. Найди подходящую картинку в классе.
3. Нарисуйте угаданную эмоцию.



4. Выполните упражнение «Шурум - бурум».

Упражнение «Шурум - бурум».

Покажите с помощью позы, жестов, выражения лица, движения угаданную эмоцию. При этом произносите фразу «Шурум-бурум!» с нужной интонацией.

Задания для миниквеста «Найди эмоцию!»

Пара №3.

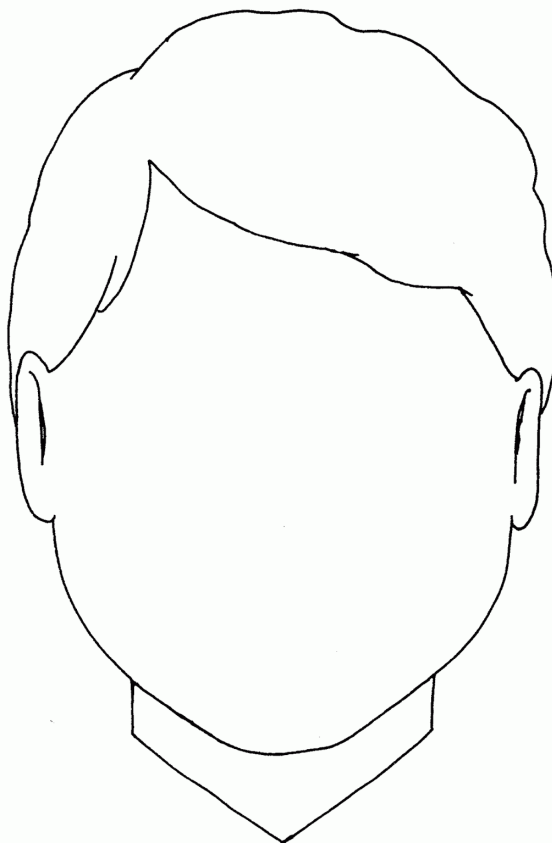
1. Разгадайте шифр. Узнайте эмоцию.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

4	18	21	19	20	28

2. Найди подходящую картинку в классе.

3. Нарисуйте угаданную эмоцию.



4. Выполните упражнение «Шурум - бурум».

Упражнение «Шурум - бурум».

Покажите с помощью позы, жестов, выражения лица, движения угаданную эмоцию. При этом произносите фразу «Шурум-бурум!» с нужной интонацией.

Задания для миниквеста «Найди эмоцию!»

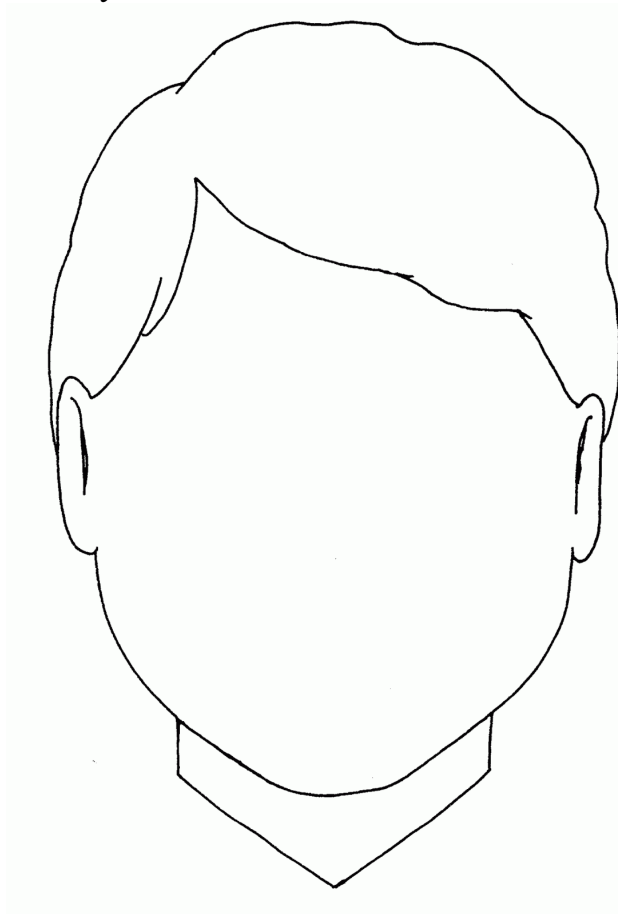
Пара №4.

1. Разгадайте шифр. Узнайте эмоцию.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

18	1	5	16	19	20	28

- | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
2. Найди подходящую картинку в классе.
 3. Нарисуйте угаданную эмоцию.



4. Выполните упражнение «Шурум - бурум».

Упражнение «Шурум - бурум».

Покажите с помощью позы, жестов, выражения лица, движения угаданную эмоцию. При этом произнесите фразу «Шурум-бурум!» с нужной интонацией.

Задания для миниквеста «Найди эмоцию!»

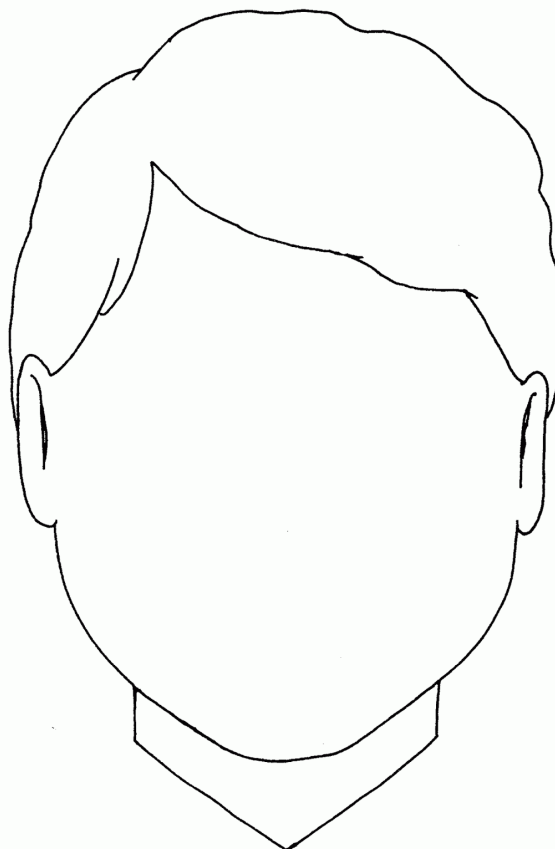
Пара №5.

1. Разгадайте шифр. Узнайте эмоцию.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

21	5	10	3	13	6	15	10	6

2. Найди подходящую картинку в классе.
3. Нарисуйте угаданную эмоцию.



4. Выполните упражнение «Шурум - бурум».

Упражнение «Шурум - бурум».

Покажите с помощью позы, жестов, выражения лица, движения угаданную эмоцию. При этом произносите фразу «Шурум-бурум!» с нужной интонацией.

Задания для миниквеста «Найди эмоцию!»

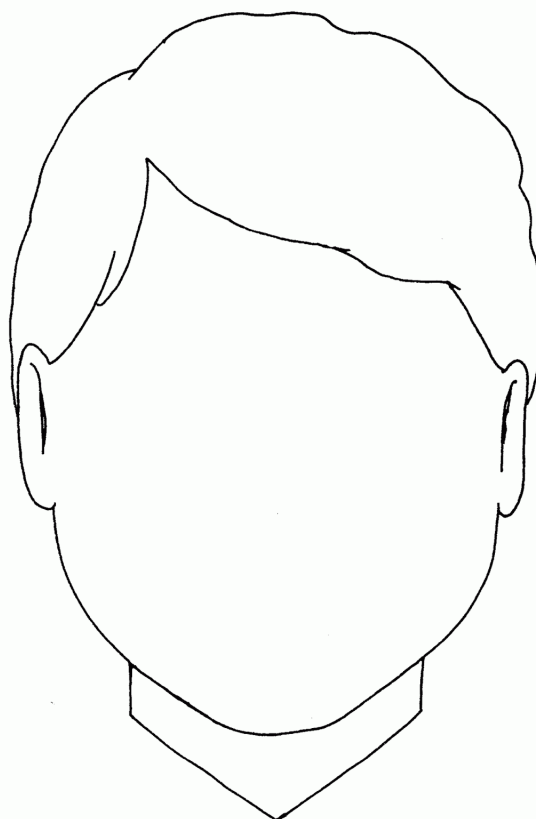
Пара №6.

1. Разгадайте шифр. Узнайте эмоцию.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

16	20	3	18	1	27	6	15	10	6

2. Найди подходящую картинку в классе.
3. Нарисуйте угаданную эмоцию.



4. Выполните упражнение «Шурум - бурум».
- Упражнение «Шурум - бурум».**

Покажите с помощью позы, жестов, выражения лица, движения угаданную эмоцию. При этом произнесите фразу «Шурум-бурум!» с нужной интонацией.

Приложение 11.

Сюжетные картинки.





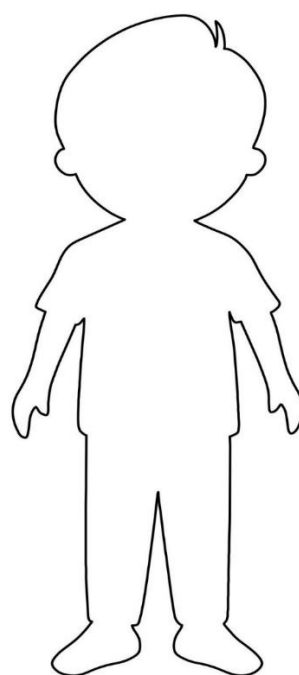
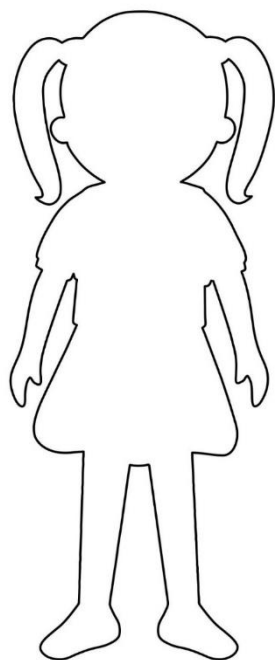




Приложение 12.

Где живут эмоции?



Где живут эмоции?



Кубик Блума.

		Придумай, как показать одну из эмоций.	
Назови эмоции, которые запомнил.	Как узнать, что чувствует другой человек?	Где живут эмоции?	Предложи свой способ, как изменить эмоцию.
		Поделись радостным настроением с другими людьми.	

Презентация

Слайд 1.	Слайд 2.
<p>Пока не началось занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Попейте воды. - Определитесь, где будете сидеть. - Подготовьте рабочее место. - Приготовьте цветные карандаши. - Улыбнитесь однокласснику! 	<p>Что будем делать на занятии?</p> <p>Повторим, какие ... Продолжим учиться узнавать... Узнаем, где ...</p>
Слайд 3.	Слайд 4.
<p>Я и мы: где живут эмоции?</p> <p>Все эмоции важны!</p> <p>Все эмоции нужны!</p> 	<p>Миниквест «Найдите эмоцию!»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разгадайте шифр. Узнайте эмоцию. 2. Найдите подходящую картинку в классе. 3. Нарисуйте угаданную эмоцию. 4. Выполните упражнение «Шурум - бурум». <p>Каждое задание - 1 минута!</p>

<p>Слайд 5.</p> <p>Что планировали сделать на занятии?</p> <p>✓ Повторить, какие ... ✓ Продолжить учиться ... Узнать, где ...</p>	<p>Слайд 6.</p> <p>Что я чувствую?</p> <p>ЭМОЦИИ</p> <p>↓ ↓</p> <p>МЫСЛИ ↔ ПОСТУПКИ</p> <p>Что я думаю? Что я делаю?</p>
<p>Слайд 7.</p> <p>Открытие ученых: где живут эмоции!</p> <p>Злость Страх Отвращение Радость Грусть Удивление Спокойствие Гнев Печаль</p> 	<p>Слайд 8.</p> <p>Что делали на занятии?</p> <p>Повторяли, какие ... Учились ... Узнавали, где ...</p>

Приложение 15.

Информация об эмоциях (радость, грусть, страх, злость, отвращение, удивление).

1. Удивление появляется во время неожиданной ситуации, когда с человеком происходит что-то новое, неизвестное. А исчезает очень быстро.
2. Отвращение возникает, когда человеку что-то очень неприятно. Она помогает распознавать вредное, опасное, и некрасивое.
3. Злость (гнев) возникает, когда человек чувствует несправедливость. Иногда она несет разрушения. Поэтому очень важно научиться управлять этой эмоцией.
4. Страх возникает при опасности и наступающей беде.
5. Грусть возникает, когда человек что-то потерял или у него что-то не получается. Эта эмоция помогает понять, чему еще нужно научиться.
6. Радость – это чувство удовлетворения, удовольствия и счастья, ощущения, что все получится.

Эмоции есть у всех людей. Это неотъемлемая часть человека, и избавиться от них невозможно, да и не нужно. Эмоции влияют на принятие решений и наше поведение. Положительные эмоции помогают нам чувствовать себя уверенными, решительными и счастливыми. А негативные эмоции помогают избегать опасные ситуации.

Эмоции помогают нам приспособливаться к окружающему миру.

Научиться управлять ими означает лучше их осознать и понять, что с ними делать без вреда для себя и окружающих.

Правило: Все эмоции важны! Все эмоции нужны!

Приложение 16.

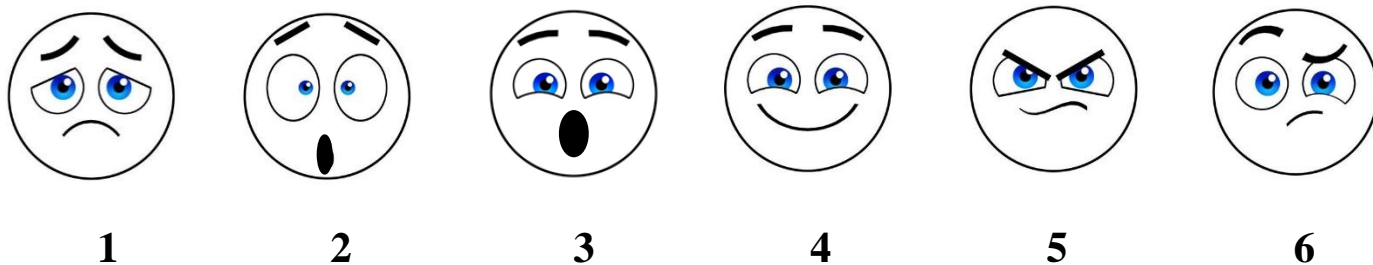
Рабочий лист

1. Назови по-другому.

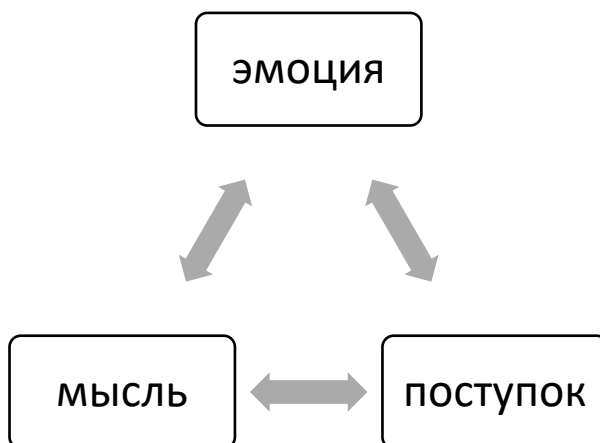
СЧАСТЬЕ	ПЕЧАЛЬ	ЗЛОСТЬ	СТРАХ
 <ul style="list-style-type: none"> Удовольствие. Бодрость. Оживление. Удовлетворение. Умиротворение. 	 <ul style="list-style-type: none"> Огорчение. Грусть. Одиночество. Горечь. 	 <ul style="list-style-type: none"> Недовольство. Раздражение. Досада. Взвинченность. 	 <ul style="list-style-type: none"> Растерянность. Нерешительность. Неуверенность.
 <ul style="list-style-type: none"> Веселье. Радость. Воодушевление. Жизнерадостность. Восхищение. 	 <ul style="list-style-type: none"> Уныние. Тоска. Печаль. Страдание. Беспомощность. 	 <ul style="list-style-type: none"> Рассерженность. Злость. Враждебность. Агрессия. 	 <ul style="list-style-type: none"> Испуг. Скованность. Боязнь. Беспокойство. Тревога.
 <ul style="list-style-type: none"> Ликование. Восторг. Торжество. Экстаз. 	 <ul style="list-style-type: none"> Угнетенность. Подавленность. Безысходность. Горе. Отчаяние. 	 <ul style="list-style-type: none"> Бешенство. Ярость. Ненависть. Гнев. 	 <ul style="list-style-type: none"> Паника. Ужас. Оцепенение. Кошмар.

2. Найди пару, соедини линией.

радость грусть страх злость отвращение удивление



3. Послушай. Определи: мысль, эмоция, поступок? Закрась разными цветами: эмоция – зеленый, мысль – красный, поступок – синий.



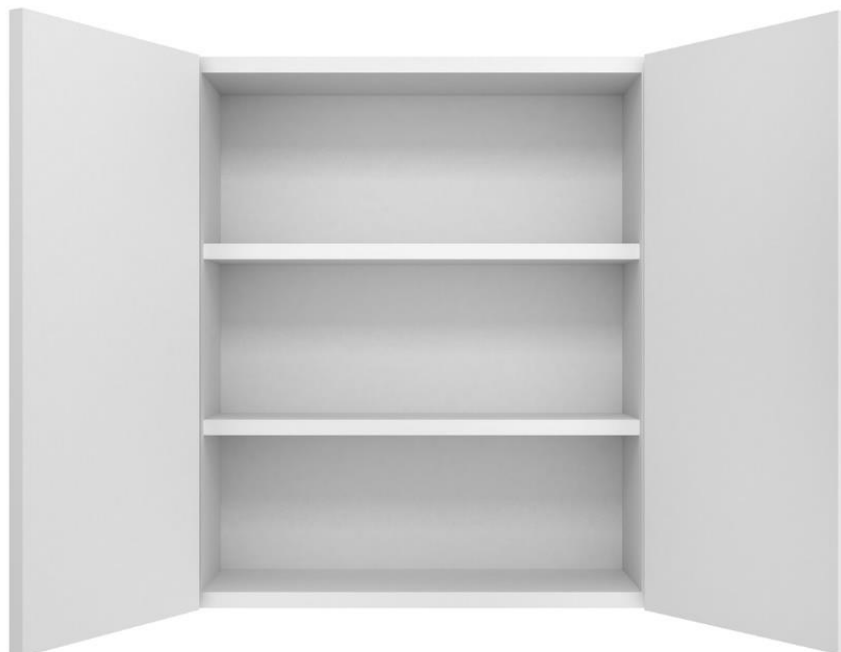
Карточки для упражнений «Найди звук С» и «Где хранится продукт».

 <p>ЯЙЦА</p>	 <p>МОЛОКО</p>	 <p>ХЛЕБ</p>
 <p>МЯСО</p>	 <p>РЫБА</p>	 <p>КУРИЦА</p>
 <p>ТВОРОГ</p>	 <p>СЫР</p>	 <p>КОЛБАСА</p>
 <p>СМЕТАНА</p>	 <p>МАСЛО</p>	 <p>МЁД</p>

 <p>ПЕЧЕНЬЕ</p>	 <p>КОНФЕТЫ</p>	 <p>МОРОЖЕНОЕ</p>
 <p>ТОРТ</p>	 <p>ЗЕФИР</p>	 <p>ШОКОЛАД</p>

Приложение 18.

Карточки для упражнения «Где хранится продукт».





Приложение 19.

Памятка обучающимся.

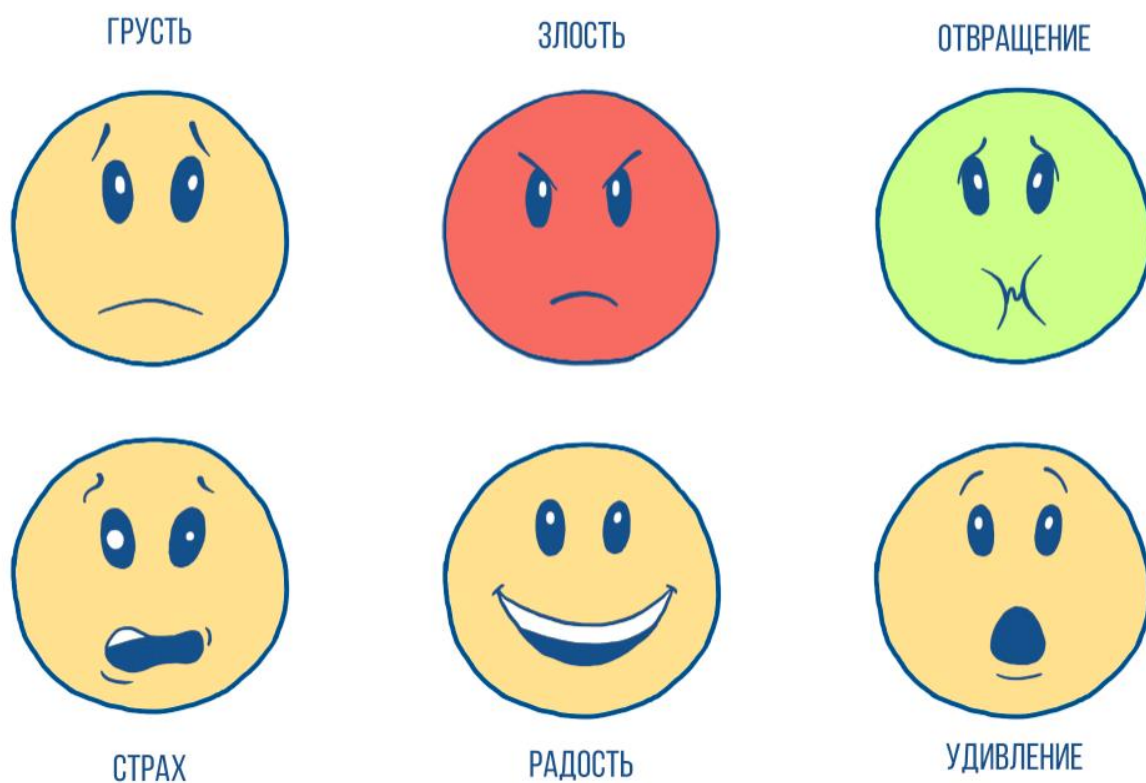
Как научиться правильно и красиво говорить

Человек, умеющий говорить правильно, понятно, убедительно, и красиво, чаще всего добивается того, что ему необходимо. Но человек, который и двух слов «связать не может» никогда не станет успешным и не сможет убедить других. Быть искусным оратором-это высшее мастерство. А секрет –говорите просто и понятно. Станьте проникательными и чуткими к другим. Научитесь внимательно слушать, а затем говорить. Впитывайте новое, полезное именно для вас. Иногда стоит шире открывать рот, чтобы ваша речь была ясной. Будьте убедительны прежде всего для самих себя.

1. **Как можно больше читайте разной литературы.**
2. **Не употребляйте слова-паразиты.**
3. **Научитесь шутить.**
4. **Не тараторьте.**
5. **Изучайте словари.**
6. **Говорите просто и понятно**



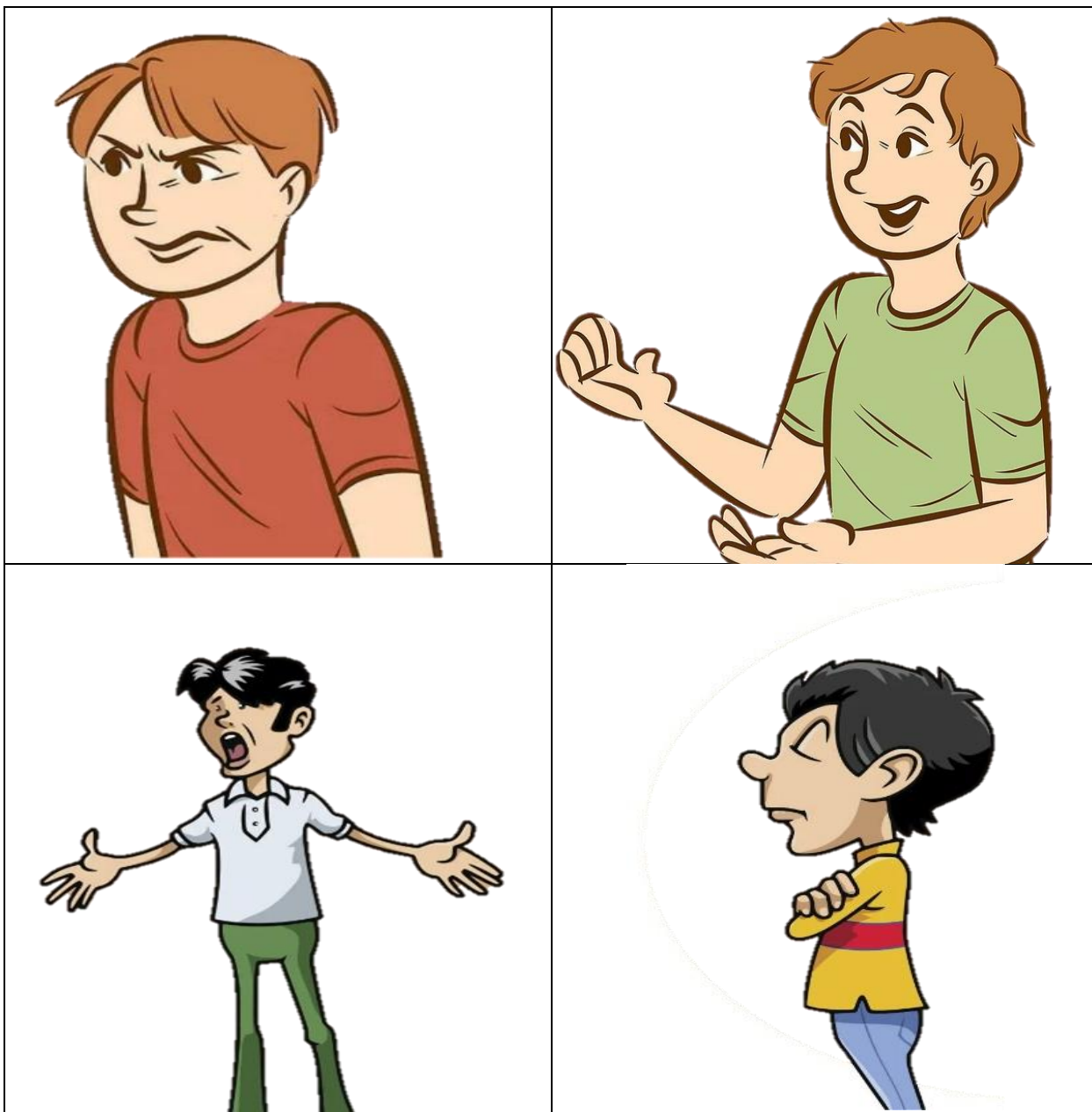
Картинки-смайлы «Основные эмоции» для тренировочного упражнения.



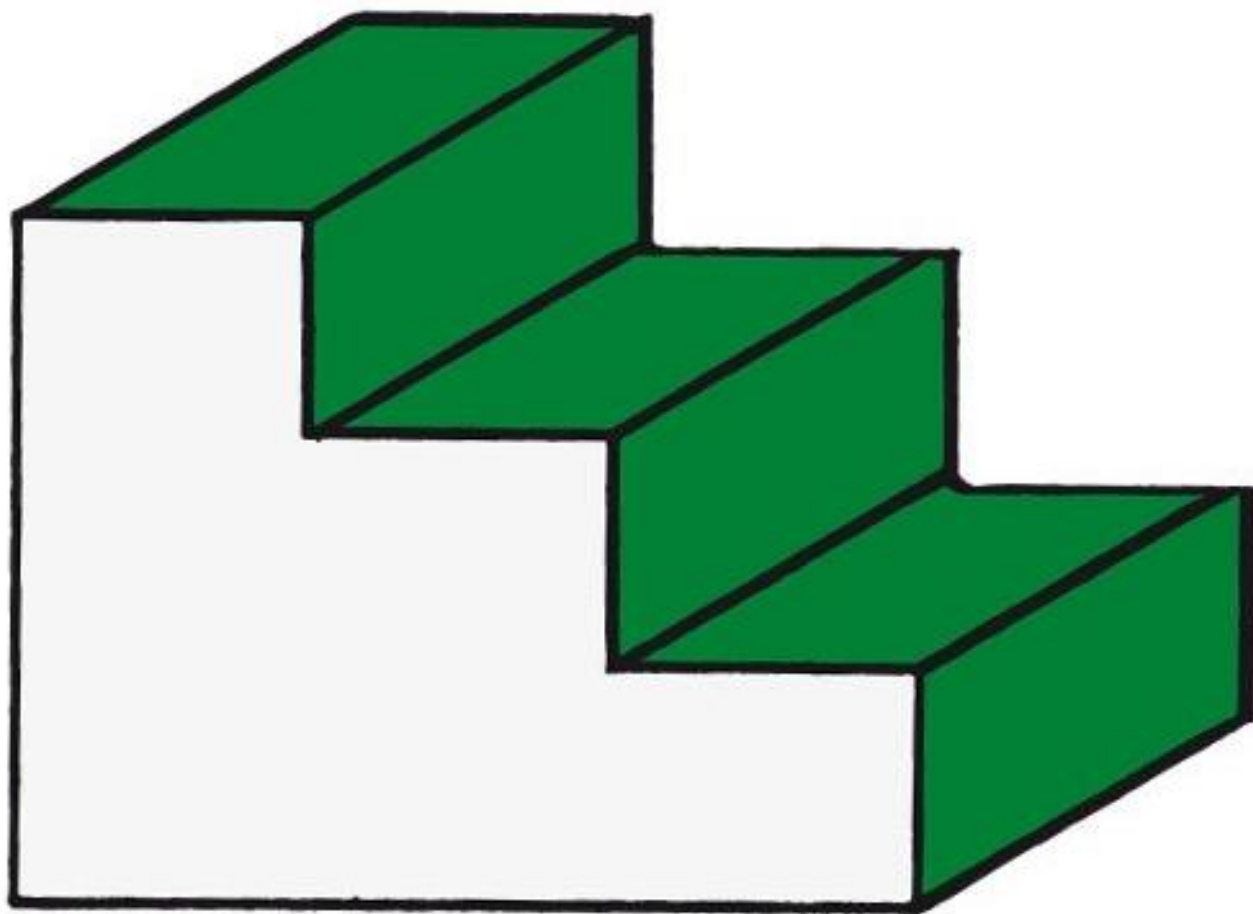
Картинки «Части тела, лица» для тренировочного упражнения.



Картинки для игры «Выбери собеседника».



Лестница и 3 шага для упражнения «Достижения цели»



ШАГ 1. ДЕЙСТВИЕ.

ШАГ 2. ЖЕЛАНИЕ.

ШАГ 3. ПРИСПОСОБЛЕНИЕ.

Картинки для игры «Доставь груз».
Ситуация №1. Пройти и пронести ценный груз по скользкому бревну.



Ситуация №2. Пройти пронести тяжелый груз по болоту.



Сценка «О вежливости».

Действующие персонажи (ученики 11а, 11б классов):

- ученики-чтецы: 6 человек,
- ученик «плохиш».

Оборудование и материалы: фоновое музыкальное сопровождение, скамейка (или стулья), шапка-ушанка, куртка, рюкзак для ученика-плохиша.

Ход мероприятия.

На скамейке сидят дети и ведут разговор между собой. Слева направо проходит школьник (на голове шапка-ушанка) куртка застёгнута неправильно, он пошвыстывает, изображает действия по тексту и говорит свои реплики (выделены).

1 ученик.

Друзья, вот вам на всякий случай
Стихи о школьнике одном.
Его зовут... а, впрочем, лучше
Его мы здесь не назовём.

2 ученик.

«Спасибо», «здравствуйте», «простите»
Произносить он не привык.
Простое слово «извините»
Не одолел его язык.

3 ученик.

Ему бывает часто лень
Сказать при встрече: «Добрый день!»
Казалось бы простое слово,
А он стесняется, молчит.
А в лучшем случае «ЗдорОво!»
Он вместо «здравствуйте» бурчит.

4 ученик.

А вместо слова «До свидания»
Не говорит он ничего
Или заявит на прощание:
«Ну, я пошёл. Пока! Всего!»

5 ученик.

Не скажет он друзьям по школе:
«Алёша, Петя, Ваня, Толя»
Своих друзей зовёт он только:
«Алёшка, Петька, Ванька, Толька».

6 ученик.

Ребята, мы не можем тут
Сказать вам, как его зовут.
Мы честно вас предупреждаем,
Что имени его не знаем.

Сценка «В автобусе».

Действующие персонажи (ученики ба класса):

- чтец текста,
- водитель,
- Катя,
- Надя,
- старушка.

Оборудование и материалы: стулья для водителя и пассажиров, руль, палочка для старушки.

Ход мероприятия.

Ехали в автобусе две девочки с книжками под мышками: Катя и Надя. Обе первоклассницы. Смирно сидели на своих местах, над которыми написано: «Места для детей».

Вдруг автобус остановился. Раскрылись сами собой дверцы, и с передней площадки вошла старушка. Трудно было старенькой подниматься по ступенькам, да, спасибо, люди помогли – под руки поддержали.

Водитель оглянулся, увидел, что бабушка вошла, и тронул машину.

Бабушка покачнулась, ищет глазами где свободное место, да плохо видит. Шагнула к девочкам. А Надя как крикнет испуганно: «Куда же бабушка. Прочтите, что здесь написано, - это же места для детей! Вы что, неграмотная!?»

Стыдно стало Кате за свою подружку. Вскочила она с диванчика, усадила бабушку и говорит: «Простите, пожалуйста, Наденьку она у нас ещё не совсем грамотная».

Старушка села и говорит: «Ничего, ничего, у вас жизнь впереди – ещё научится!»

Выбежали девочки на остановке и давай спорить, Надя говорит: «Ты что, не умеешь прочесть написанное? Тебя плохо в школе учили?» А Катя говорит: «Нет, это тебя плохо учили: не знаешь, что есть такое неписанное правило: «Младшие должны уважать старших и уступать место».

Приложение 27.

Исполнение песни «Вежливая песня»

(музыка и слова Юлии Степановы – Пинус).

Действующие персонажи (ученики 9а-10 классов).

Оборудование и материалы: минусовка, слайд презентации.

Ход мероприятия.

Обучающиеся выходят на сцену в шляпах-котелках.

1. Эта песня – вежливая песня.

Очень просим, спойте с нами вместе.

В ней слова дороже, чем награды:

Добрый день; мы ждём вас, мы вам рады.

Припев.

Ах, как звучит красиво, в устах у детворы:

«Пожалуйста», «спасибо» и «будьте так добры».

Скорей запоминайте волшебные слова,
За нами повторяйте на раз и два...

Речитатив.

Здравствуйте...
Добрый вечер...
До свидания...
До встречи...
Я рада...
Разрешите...
Целую крепко...
Простите...

2. Вежливостью речь свою украсьте,
Встретив гостя, говорите: «Здрaсте».
А теперь, не сложное задание –
Уходя, скажите: «До свиданья».

Припев.

Речитатив.

Приятного аппетита...
Спасибо...
Будьте здоровы...
Тоже спасибо...
Я вам уступаю...
Снова спасибо...
Как же красиво...
Всё время спасибо... спасибо.

3. Вежливых повсюду приглашают,
С ними дружат, любят и играют.
А не ве... невежливые дети
Как им трудно жить на белом свете.

Припев.

Речитатив.

От всей души...
Благодарю...
Извините...
Я вас люблю...
Будьте любезны...
Счастья вам...
Вы уж позвольте...
Похлопайте нам!
Ах, как звучит красиво: «Красиво, красиво,
Спасибо, спасибо, спасибо».

Приложение 28.

Сценка «Птички».

Действующие персонажи (ученики 5 класса):

- Ведущий, чтец текста,
- курочка,
- петушок.

Оборудование и материалы: мелодия из песни «Что такое «Здравствуй»? (в тот момент, когда курочка и петушок произносят стихотворные слова), костюмы петушка и курочки.

Ход мероприятия.

Выходят петушок и курочка, держась за руки. Что-то говорят. Вдруг меняется настроение у персонажей: сердятся.

Ведущий:

- Жили-были Петушок и Курочка. Они очень дружили и были неразлучными. И вдруг! Что случилось? Отчего вы такие сердитые? Поссорились? Надо мириться!

Курочка:

– Я с Петушком дружить не буду! Он невежливый. Я сказала ему: «здравствуй», а он ничего не ответил.

Петушок:

– А зачем каждый день говорить «здравствуй»? Только вчера здоровались.

Курочка:

– Ну я же сегодня тебе сказала «здравствуй»!

Петушок:

– Ну и что?

Ведущий:

– Ты что петушок, хочешь, чтобы курочка заболела?

Петушок:

– Почему? Я вовсе этого не хочу.

Ведущий:

- А почему ты для неё пожалел это слово? Ведь «здравствуй» - это значит «будь здоров».

Курочка:

- Что такое «здравствуй»?

Лучшее из слов,

Потому что «здравствуй»

Значит – будь здоров.

Петушок:

Правило запомни,

Знаешь – повтори.

Старшим это слово

Первым говори!

Вечером расстались,

Встретились с утра,

Значит, снова «здравствуй»

Говорить пора.

Петушок:

- Прости меня, курочка! Я всегда буду здороваться, каждый день, чтобы ты не заболела.

- Ведущий:

Чтоб никого не обижать,
Друг друга надо уважать
И не дразнить и не грубить
И «здравствуйте» всем говорить.

Приложение 29.

Пантомима «Сердце».

Действующие персонажи:

- обучающиеся 9в класса;
- мама одного из обучающихся класса.

Оборудование и материалы: слайд презентации, музыкальное сопровождение, белые перчатки, шляпы, черные водолазки и брюки, цветные шарфики на шею, грим.

Ход мероприятия.

Выходят. под музыку два мима обучающиеся класса и выстаиваются на одной линии. Одновременно рисуют руками в воздухе небольшие сердца одинакового размера. В это время на слайде постепенно появляются слова: доброта, сострадание, участие, милосердие, чуткость.

На сцену выходит мама одного из обучающихся в роли мима и становится между двумя первыми мимами. Мама-мим тоже рисует в воздухе сердце, но оно по размерам маленькое, чем у предыдущих. Она смотрит по сторонам и просит поделиться кусочком у первого мима. Но тот отворачивается и не хочет делиться. Тогда мама-мим просит поделиться сердцем второго и тот не задумываясь соглашается. Мама-мим рисует сердце побольше, а у второго мима сердце увеличивается в размерах. Второй рисует в воздухе сердце побольше, а первый жадный мим рисует сердце меньшего размера. Мама-мим радостно уходит со сцены в кулисы.

На сцену выходит четвертый мим, приволакивая ногу. Просит у первого мима поделиться сердцем. Тот опять отказывает: качает головой, указательным пальцем показывая «нет». Четвертый мим тогда обращается ко второму и тот снова соглашается, делая счастливым всех вокруг. Четвертый мим благодарит: хлопает по плечу второго мима и радостный уходит за кулисы. От участия и доброты у второго мима сердце ещё увеличивается, и он его уже не может держать в руках. Садится на карточки от тяжелого груза. А у первого мима пропадает сердце: садится на карточки, ищет на полу: руками ощупывая сцену, осматривается по сторонам. Но ничего не находит.

Второй мим зовет всех мимов на помощь: рукой подзываем из-за кулис маму-мима, хромающего мима и первого жадного мима. И от этого доброго поступка у первого мима восстанавливается сердце. Все четыре мима стоят в ряд на сцене и рисуют одинаковые по размеру сердца. Подкидывают сердца в зрительный зал, делятся со всеми хорошим настроением и добротой.

На последнем действии на слайде появляются сердца.

Приложение 30.

Выразительное чтение стихотворений Г. Остера с элементами инсценировки

Действующие персонажи (ученики 7а класса):

- чтецы: 5 человек,

- мама и сын (для 1-ого стихотворения),

- папа и сын (для 2-ого стихотворения),

Оборудование и материалы: музыкальное фоновое сопровождение, слайды презентации.

Ход мероприятия.

1. Если вас поймала мама
За любимым делом вашим,
Например, за рисованьем
В коридоре на обоях,
Объясните ей, что это –
Ваш сюрприз к Восьмому марта.
Называется картина:
«Милой мамочки портрет».

2. Если вы по коридору
Мчитесь на велосипеде,
А навстречу вам из ванной
Вышел папа погулять,
Не сворачивайте в кухню,
В кухне – твёрдый холодильник.
Тормозите лучше в папу.
Папа мягкий. Он простит.

3. Например, у вас в кармане
Оказалась горсть конфет,
А навстречу вам попались
Ваши верные друзья.
Не пугайтесь и не прячьтесь,
Не кидайтесь убежать,
Не пихайте все конфеты
Вместе с фантиками в рот.
Подойдите к ним спокойно,
Лишних слов не говоря,
Быстро вынув из кармана,
Протяните им... ладонь.
Крепко руки им пожмите,
Попрощайтесь не спеша
И, свернув за первый угол,
Мчитесь быстренько домой.
Чтобы дома съесть конфеты,
Залезайте под кровать,
Потому что там, конечно,
Вам не встретится никто.

4. Если вы с утра решили
Хорошо себя вести,
Смело в шкаф себя ведите
И ныряйте в темноту.

Там ни мамы нет, ни папы,
Только папины штаны.
Там никто не крикнет громко:
«Прекрати! Не смей! Не тронь!»
Там гораздо проще будет,
Не мешая никому,
Целый день себя прилично
И порядочно вести.
5. Посещайте почаще
Театральный буфет.
Там пирожные с кремом,
С пузырьками вода.
Как дрова на тарелках
Шоколадки лежат,
И сквозь трубочку можно
Пить молочный коктейль.
Не просите билеты
На балкон и в партер,
Пусть дадут вам билеты
В театральный буфет.
Уходя из театра,
Унесёте с собой
Под трепещущим сердцем,
В животе, бутерброд.

Приложение 31.

Частушки.

Действующие персонажи (ученики 7в класса):

- 8 учеников, исполнителей частушек.
- 2 родителя (законных представителя).

Оборудование и материалы: звуковое сопровождение частушек, музыкальные инструменты – деревянные ложки, русско-народные костюмы у артистов.

Ход мероприятия.

1. Заиграй-ка, балалайка,
Балалайка – три струны!
Подпевайте, не зевайте,
Подыграйте, зрители.
2. Лида в круг вбежала смело
Завертелась, как юла,
И под музыку запела
Про знакомые дела.
3. Тётя Сима попросила
Слазить Витю на чердак

Извините, тётя Сима,
Я вам вовсе не батрак.
4. Гриша ссорится с друзьями
В ход пускает кулаки
У задиры под глазами
Не проходят синяки.
5. В поезд входят три юнната
«Ух, народу сколько тут.
Занимай места, ребята,
А то бабушки займут».
6. Говорит лентяйке мать:
«Убери свою кровать».
«Я бы, мама, убрала,
Только я ещё мала».
7. Петя ловко ловит рыбу
Может лодки мастерить.
Только «здрасьте» и «спасибо»
Не умеет говорить.
8. Даже в танин день рожденья
Юра по привычке
Таню вместо поздравленья
Дёрнул за косички.
9. Если встретил ты друзей
Поздоровайся скорей.
А собравшись в дальний путь
Попрощаться не забудь.
10. Дети милые, родные,
Наши души заводные,
Вы культуру полюбите,
С нею очень подружитесь!

Приложение 32.

Сценка «Семья»

Действующие персонажи (ученики 12а, 12б классов):

- сынок Игорь,
- мама,
- папа,
- дедушка,
- бабушка,
- прабабушка,
- голос за кадром – учитель (наставник актёров).

Оборудование и материалы: мелодии из песен «Экспонат», «Мама Люба давай», бодрая спортивная музыка, гостиная на слайде, мягкий стул на сцене, небольшой столик, пара стульев вокруг, куртка, шарфик, шапка, папка, бутафорские палитра и кисть, мяч, гимнастическая палочка, портрет Эйнштейна, тарелка с пирожками, шарики в форме сердечек (6 шт.)

Ход мероприятия.

Звучит музыка «Экспонат» (гр. «Ленинград»).

Появляется прабабушка.

Прабабушка: Игорь! Игорь!

Выезжает на игрушечной машинке внук, катается вокруг бабули, у неё кружится голова и она садится в кресло и обмахивается.

Звучит музыка песни «Мама Люба давай». Появляется мама.

Мама: Игорь! Милый! Одевайся!

На мастер-класс скорее собирайся!

Вот куртка, шарфик, шапка,

А вот для живописи папка.

На акварель, палитру, кисти,

Малевич из тебя возможно вырастет!

Мама даёт большую бутафорскую кисточку и палитру.

Прабабушка помогает внуку одеваться.

Игорь: Мне жарко, мама,

Я устал!

Туда мы может не пойдём?

Останемся и отдохнём?!?

Мама: Как не пойдём?

Ну что ты, мальчик,

Тебя шедевры, кисти ждут!

Кандинский, Левитан, Шагал...

Хочу, чтоб ты известным стал!

Одеваться...

Звучит бодрая музыка. Вбегает папа. В руках у него много спортивных атрибутов (мяч, гимнастическая палочка...)

Папа: Что такое сын?

Почему ты не готов?

Снимаем шубу, шапку,

Разденемся до спорт. трусов.

Снимает с сына шапку

Ноги шире, становись.

И разминкою займись.

А теперь бежим на месте,

Будем делать всё мы вместе!

Вместе с сыном делает несколько спортивных движений.

Папа убегает. Входит мама.

Мама: Игорь! Ты же не готов!

С другой стороны кулис снова появляется папа.

Папа: Зато сыночек наш здоров!

Вперёд! Рекорды где-то ждут!

Мама: На мастер-класс! И всё тут!

Папа: Нет, он - олимпийский чемпион!

И нам пора на стадион!

Под музыку входит дедушка с портретом Эйнштейна.

Дед: Нус, будущий Эйнштейн!

Нас ждут олимпиады!

Учи законы точных наук,

Чтоб получать награды!

Мама: Нет, нам пора на мастер-класс!

Папа: На тренировку надо!

Дед: Ну что вы, милые мои,

Нас ждёт олимпиада!

Бабушка: Куда же вы все собрались?

Ведь пирожки же испеклись!

Прошу к столу, чайку попить

И по душам поговорить.

Мама: Нет, нам пора на мастер-класс!

Папа: На тренировку надо!

Дед: Ну что вы, милые мои,

Нас ждёт олимпиада!

Бабушка: За стол! Без возражений!

Все тянут ребёнка в разные стороны.

Игорь: Нет! Я иду гулять!

Я буду змея запускать!

Все герои выходят на сцену, за спиной держат воздушные сердечки.

Звучит фоном тихо мелодия из песни "Экспонат".

Прабабушка: Воспитывать ребёнка увы, совсем не просто.

Папа: Мы любим, спорим, учим, но нервы не канат.

Мама: В ребёнка очень надо с рождения вложиться.

Бабушка: В любой семье он главный, он - главный экспонат!

Голос за кадром:

Вот так в семье мы весело живём,

Рисуем, пляшем и рекорды разные побьём.

Всегда все вместе, друг друга очень любим мы!

В любой семье, да-да, все одинаково важны!

А если серьёзно – только в семье, где есть настоящая любовь можно вырастить настоящего человека! Главный секрет воспитания – ЛЮБОВЬ!

Все персонажи показывают зрителям из-за спины воздушные шарики-сердечки.

Наши авторы

№ п/п	Ф.И.О. автора	Должность
1.	<i>Васечкина Ольга Викторовна</i>	педагог-психолог высшей квалификационной категории КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Кондинский р-н, с. Леуши.
2.	<i>Васянина Василина Олеговна</i>	учитель-логопед первой квалификационной категории КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Кондинский р-н, с. Леуши.
2.	<i>Вторушина Татьяна Викторовна</i>	учитель-дефектолог высшей квалификационной категории КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Кондинский р-н, с. Леуши.
	<i>Ельпина Светлана Сергеевна</i>	учитель-логопед высшей квалификационной категории КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Кондинский р-н, с. Леуши.
3.	<i>Ермакова Полина Павловна</i>	учитель-дефектолог квалификационной категории «педагог-методист» КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Кондинский р-н, с. Леуши.
4.	<i>Ииматова Надежда Владимировна</i>	педагог-психолог высшей квалификационной категории КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Кондинский р-н, с. Леуши.
5.	<i>Качанова Марина Викторовна</i>	учитель-логопед КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Кондинский р-н, с. Леуши.
6.	<i>Ломжина Тамара Ивановна</i>	учитель-логопед высшей квалификационной категории КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Кондинский р-н, с. Леуши.

7.	<i>Туленкова Елена Дмитриевна</i>	педагог-психолог КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Кондинский р-н, с. Леуши.
8.	<i>Холкина Екатерина Владимировна</i>	учитель-логопед первой квалификационной категории КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Кондинский р-н, с. Леуши.
9.	<i>Энзель Татьяна Геннадьевна</i>	педагог-психолог первой квалификационной категории КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Кондинский р-н, с. Леуши.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ
КОРРЕКЦИОННОЙ НЕДЕЛИ

Театральная академия

5-9 февраля 2024 года

СБОРНИК

казенное общеобразовательное учреждение «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
628212, с. Леуши, ул. Волгоградская, 51